

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

Realizada por Rafael González Cañal
Grupo ROJAS ZORRILLA I

TRABAJOS DISPONIBLES EN RED

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín [2007]: «Tras ser desfigurado, Francisco de Rojas Zorrilla entra en el parnaso español. Los siglos XVIII y XIX», *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 137, enero-junio 2007, pp. 141-162.
<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>
- BRIESEMEISTER, D. [1983]: «El horror y su función en algunas tragedias de Rojas Zorrilla», en *Criticón*, 23, pp. 159-175.
<http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon>
- CATTANEO, María Teresa [2000]: «Los desenlaces en el teatro de Rojas Zorrilla», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 39-53.
<http://www.uclm.es/centro/ialmagro/publicaciones1.asp>
- GARCÍA LORENZO, Luciano [2007]: «De la fortuna escénica de Rojas Zorrilla en los teatros de Madrid», *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 137, enero-junio 2007, pp. 235-247.
<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>
- GARCÍA LORENZO, Luciano y Abraham MADROÑAL DURÁN, coord. [2007]: «Número monográfico dedicado a Francisco de Rojas Zorrilla», *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 137, enero-junio 2007.
<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael [2006]: «Rojas Zorrilla ante el entremés», en *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO) (Robinson College, Cambridge, 18-22 de julio, 2005)*, ed. Anthony Close con la colaboración de Sandra M^a Fernández Vales, Madrid, AISO, pp. 311-317.
<http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso>
- [2007]: «La poesía de un dramaturgo: poemas panegíricos y ocasionales de Rojas Zorrilla», *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo*, 1, pp. 47-65.
<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/pal.html>
- [2007]: «Lo que son mujeres en los escenarios», *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 137, enero-junio 2007, pp. 109-124.

- <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>
- [2007]: «Bibliografía crítica sobre Francisco de Rojas Zorrilla», *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 137, enero-junio 2007, pp. 249-267.
<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>
- JULIO, María Teresa [1998]: «La ocultación en la comedia de enredo de Rojas Zorrilla», en *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, julio de 1997*, ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 237-253.
<http://www.uclm.es/centro/ialmagro/publicaciones1.asp>
- [2000]: «Hiperdramatismo en Rojas Zorrilla: innovación o continuidad?», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 179-208.
<http://www.uclm.es/centro/ialmagro/publicaciones1.asp>
- [2004]: «Francisco de Rojas Zorrilla: Un dramaturgo metido a poeta. Las fiestas de 1637», en *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Burgos-La Rioja 15-19 de julio 2002*, ed. María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp.1121-1132.
<http://cvc.cervantes.es/literatura/aaiso>
- [2007]: «El vejamen de Rojas para la academia de 1638. Estudio y edición», *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 137, enero-junio 2007, pp. 299-332.
<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>
- LA BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de [1860]: *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneyra. Ed. facsímil, Madrid, Gredos, 1969, pp. 339-343.
<http://www.cervantesvirtual.com>
- LISTA, Alberto [1844]: «Rojas. Artículo I», en *Ensayos literarios y críticos*, Sevilla, Calvo-Rubio, II, pp. 136-144.
<http://books.google.es/books/download/>
- MADROÑAL DURÁN, Abraham [2007]: «Nuevos documentos sobre Rojas Zorrilla y su teatro», *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 137, enero-junio 2007, pp. 271-295.
<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>
- [2007]: «Obras “menores” de Rojas Zorrilla», *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 137, enero-junio 2007, pp. 333-369.
<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>
- MESONERO ROMANOS, Ramón de [1861]: «Apuntes biográficos, bibliográficos y críticos de Don Francisco de Rojas Zorrilla», en F. de Rojas Zorrilla, *Comedias Escogidas*, Madrid, M. Rivadeneyra (BAE, LIV), pp. v-xxiv. Ediciones posteriores: 1861, 1866, 1897, 1908, 1918,

1926; Madrid, Atlas, 1952.

http://books.google.es/books/download/comedias_escogidas.pdf

PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio [2000]: «Pervivencias del teatro barroco. Recepción de Rojas Zorrilla en el siglo XVIII», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 349-378.

<http://www.uclm.es/centro/ialmagro/publicaciones1.asp>

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. [2007]: «Rojas ante la crítica romántica», *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 137, enero-junio 2007, pp. 183-217.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., Rafael GONZÁLEZ CAÑAL y Elena MARCELLO, ed. [2000]: *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro 13, 14 y 15 de julio de 1999*, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro (col. «Corral de Comedias», 10).

<http://www.uclm.es/centro/ialmagro/publicaciones1.asp>

PROFETI, María Gracia [2007]: «Rojas en Italia en los siglos XVII y XVIII», *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 137, enero-junio 2007, pp. 163-182.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>

SUÁREZ MIRAMÓN, Ana [2007]: «Espacios dramáticos en Rojas Zorrilla», *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 137, enero-junio 2007, pp. 51-73.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán [2000]: «*Más vale maña que fuerza*: los enredos albaneses de una comedia atribuida a Rojas Zorrilla», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico, Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 1999*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, pp. 55-88.

<http://www.uclm.es/centro/ialmagro/publicaciones1.asp>

— [2007]: «Entre calvos anda el juego: la insistencia de un tema satírico en Rojas Zorrilla», *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 137, enero-junio 2007, pp. 13-34.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura>

TRABAJOS NO DISPONIBLES O CON DERECHOS DE AUTOR

- ARELLANO, Ignacio [2008]: «Los autos sacramentales de Rojas Zorrilla», en *Rojas Zorrilla en su IV centenario. Congreso internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 137-167.
- [2010]: «Poder y autoridad en la comedia de Rojas Zorrilla», en Aurelio González, Serafín González, Lillian von der Walde Moheno (eds.), *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma Metropolitana-AITENSO, pp. 41-60. Recogido en I. Arellano, *Los rostros del poder en el Siglo de Oro: ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 195-217.
- BRAVO CARBONELL, J. [1908]: *El toledano Rojas*, Toledo, Tipografía de Rafael Gómez-Menor.
- CASTRO, Américo [1906]: «Obras mal atribuidas a Rojas Zorrilla», *Revista de Filología Española*, III, pp. 66-68.
- COTARELO Y MORI, Emilio [1911]: *Don Francisco de Rojas Zorrilla, noticias biográficas y bibliográficas*, Madrid, Imprenta de la Revista de Archivos. Edición facsímil con prólogo e índices de Abraham Madroñal, Toledo, Real Academia de Bellas Artes Ciencias Históricas de Toledo, 2007.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de [1948]: «La leyenda de Rosamunda», *Revista Bibliográfica y Documental* (Madrid), II, pp. 339-389; recogido en *Estudios y ensayos de investigación y crítica. De la leyenda de Rosamunda a Jovellanos*, Madrid, CSIC, 1973, pp. 3-54 (artículo sobre las fuentes de *Morir pensando matar*, de Rojas Zorrilla).
- GARCÍA GONZÁLEZ, Almudena [2008]: «Rojas Zorrilla ante la historia de su tiempo», en *Rojas Zorrilla en su IV centenario. Congreso internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 621-631.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael [2003]: «Rojas Zorrilla y las comedias escritas en colaboración», en *En torno al Teatro del Siglo de Oro. Jornadas XVI-XVII*, ed. Olivia Navarro y Antonio Serrano, Almería, Institución de Estudios Almerienses, Diputación de Almería, pp.29-43.
 - [2003]: «Francisco de Rojas Zorrilla», en *Historia del Teatro Español*, dir. Javier Huerta Calvo, Madrid, Gredos, 2003, I, pp. 1159-1189.
 - — [2005]: «Recursos espaciales del enredo en Rojas Zorrilla», en *Espacio, tiempo y género en la comedia española. Actas de las II Jornadas de teatro clásico. Toledo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2003*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Gemma Gómez Rubio, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 171-191.
 - [2005]: «El espacio escénico en las comedias de capa y espada de Rojas Zorrilla», en *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del II Curso*

sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (10-13 noviembre, 2004), ed. Roberto Castilla Pérez y Miguel González Dengra, Granada, Universidad de Granada, pp. 169-199.

- [2007]: «La transmisión impresa del teatro de Rojas Zorrilla», *Lectura y Signo*, 2, pp. 217-235.
- [2007]: «Incógnitas y hallazgos en el repertorio dramático de Rojas Zorrilla», en *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular. Actas del Congreso Internacional (Gargnano de Garda, 18-21 de septiembre de 2005)*, ed. Alessandro Cassol y Blanca Oteiza, Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, pp. 95-118.
- [2009]: «Rojas Zorrilla» en *La recuperación del patrimonio textual del teatro español del Siglo de Oro. Los proyectos de edición de los principales dramaturgos*, ed. Germán Vega, Olmedo-Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo-Universidad de Valladolid, 2009, pp. 115-131.
- [2010]: «Las relaciones de comedias de Rojas Zorrilla», en Aurelio González, Serafín González, Lillian von der Walde Moheno (eds.), *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma Metropolitana-AITENSO, pp. 15-40.
- [2010]: «Francisco de Rojas Zorrilla», en *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII*, dir. Pablo Jauralde Pou, coord. Delia Gavela y Pedro C. Rojo Alique, Madrid, Castalia (“Nueva biblioteca de erudición y crítica”, 31), 2010, pp. 286-322.
- [2011]: «Rojas Zorrilla: balance de un centenario», en las *XXIV y XXV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro. In Memoriam Ricard Salvat*, coord. Elisa García-Lara y Antonio Serrano, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, pp. 191-218.

GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, Ubaldo CEREZO RUBIO y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS [2007]: *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla*, Kassel, Reichenberger.

JULIO, María Teresa [1996a]: *La recepción dramática: aplicación al teatro de Rojas Zorrilla*, Kassel, Edition Reichenberger.

- [2005]: «Rojas y el drama de honor: afinidades y disidencias calderonianas», en *Actas del Congreso «El Siglo de Oro en el nuevo milenio»*, ed. Carlos Mata y Miguel Zugasti, Pamplona, EUNSA, II, pp. 921-929.
- [2006]: «Crimen y castigo en el ámbito doméstico», *Ínsula*, nº 714, pp. 15-17.
- [2006]: «La metateatralidad como recurso dramático en *Casarse por vengarse*», en *En torno al Teatro del Siglo de Oro, Jornadas XVIII-XX*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación de Almería, pp. 59-74.
- (ed.) [2007]: *Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro a la majestad de Filipo Cuarto el Grande. Año de 1637*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 41).

- [2011]: «Tras la máscara: función del personaje encubierto en la dramaturgia de Rojas Zorrilla», en *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, coord. María Luisa Lobato, Madrid, Visor Libros, pp. 459-474.
- LISTA, Alberto [1853]: «Comedias de Rojas», en *Lecciones de Literatura Española aplicadas en el Ateneo Científico, Literario y Artístico*, Madrid, Librería de D. José Cuesta, I, pp. 273-287.
- MACCURDY, Raymond R. [1958]: *Francisco de Rojas Zorrilla and the tragedy*, Albuquerque, University of New Mexico Press.
- [1965]: *Rojas Zorrilla: Bibliografía crítica*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (*Cuadernos Bibliográficos*, XVIII).
- [1968]: *Francisco de Rojas Zorrilla*, Nueva York, Twayne Publishers, Inc. (Fragmentos reproducidos en Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, 3, Bruce W. Wardropper, *Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983, pp. 893-899).
- MACKENZIE, Ann L. [1994]: *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto. Análisis*, Liverpool, Liverpool University Press.
- MARCELLO, Elena E. [2007]: «La recepción del teatro de Francisco de Rojas Zorrilla en Italia. Algunas anotaciones», *Lectura y Signo*, 2, pp. 175-190.
- MATAS CABALLERO, Juan [2008]: «Erotismo en el teatro de Rojas Zorrilla. I. La risa erótica», *Lectura y Signo*, 3, pp. 271-308.
- [2008]: «Erotismo en el teatro de Rojas Zorrilla. II. Desnudo y violencia», en *Rojas Zorrilla en su IV centenario. Congreso internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 327-359.
- MILEGO, Julio [1909]: *El teatro en Toledo durante los siglos XVI y XVII*, Valencia, Tip. de Manuel Pau, cap. XI.
- ORTIGOZA VIEYRA, Carlos [1954]: *Los móviles de la «comedia» en Lope, Alarcón-Tirso-Moreto-Rojas-Calderón*, México, Universidad Nacional de México.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. [2003]: «Francisco de Rojas Zorrilla, poeta cómico», en *Toledo: entre Calderón y Rojas. IV Centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca, Toledo, 14, 15 y 16 de enero de 2000*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y José Cano Navarro, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 155-171.
- [2004]: «La comedia española como yuxtaposición de estilos. El caso de Rojas Zorrilla», en *Edad de Oro*, XXIII, pp. 339-354.
- [2004]: «Rojas Zorrilla ante la figura del donaire», en *Congreso Internacional Proyección y significados del teatro clásico español, Madrid, mayo de 2003*, coord. José María Díez

- Borque y José Alcalá-Zamora, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, pp.287-306.
- [2004]: «Los ingredientes trágicos del enredo cómico. El caso de Rojas Zorrilla», en *Charisterion. Francisco Martín García oblatum*, coord. Ignacio García Pinilla y Santiago Talavera Cuesta, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, pp.753-775.
- [2006]: «Humor y comicidad en Rojas Zorrilla: de la caricatura al esperpento», en *Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano y Victoriano Roncero, Sevilla, Renacimiento, pp. 179-211.
- [2007]: *Estudios sobre Rojas Zorrilla*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha (col. «Corral de Comedias», 21).
- [2007]: «Las graciosas de Rojas Zorrilla», en *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular. Actas del Congreso Internacional (Gargnano de Garda, 18-21 de septiembre de 2005)*, ed. Alessandro Cassol y Blanca Oteiza, Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, pp. 191-209; nueva versión en *La criada en el teatro español del Siglo de Oro*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, Editorial Fundamentos, 2008, pp.125-140.
- [2009]: «La ardua tarea de editar a Rojas Zorrilla», », en *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, ed. Alberto Blecua, Ignacio Arellano y Guillermo Serés, Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, pp. 369-396.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., Rafael GONZÁLEZ CAÑAL y Almudena GARCÍA GONZÁLEZ, ed. [2008]: *Rojas Zorrilla en escena. XXX Jornadas de teatro clásico. Almagro, 2, 3, 4 y 5 de julio de 2007*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha (col. «Corral de Comedias», 24).
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., Rafael GONZÁLEZ CAÑAL y Elena E. MARCELLO, ed. [2008]: *Rojas Zorrilla en su IV centenario. Congreso internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha (col. «Corral de Comedias», 25).
- REICHENBERGER, Arnold G. [1959]: «Rojas Zorrilla's *Del rey abajo, ninguno* as a Spät-comedia», en *Stil und Formprobleme in der Literatur, Vorträge des VII Kongresses der Internationalen Vereinigung für moderne Sprachen und Literaturen in Heidelberg*, Heidelberg, Carl Winter, pp. 194-200.
- [1964]: «Recent Publications concerning Francisco de Rojas Zorrilla», *Hispanic Review* (Filadelfia), XXXII, pp. 351-359 (Bibliografía).
- RUIZ RAMÓN, Francisco [2008]: «Un autor clásico en busca de escenario: Rojas Zorrilla», en *Rojas Zorrilla en su IV centenario. Actas del Congreso internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 23-35.

- SCHACK, Adolf Friedrich [1845]: «Francisco de Rojas», en *Historia de la literatura y del arte dramático en España*, trad. de Eduardo de Mier, Madrid, Imprenta y Fundación de M. Tello, 1887, V, pp. 43-91.
- SCHAEFFER, Adolph [1890]: *Geschichte des Spanischen Nationaldramas*, Leipzig, Brockhaus, II, pp. 110-133.
- SUÁREZ MIRAMÓN, Ana [2005]: «La función del monólogo narrativo en Rojas Zorrilla», en *Filología y lingüística: Estudios ofrecidos a Antonio Quilis*, Madrid, CSIC-UNED-Universidad de Valladolid, II, pp. 2131-2155.
- TESTAS, Jean [1975]: «Le féminisme de Francisco de Rojas Zorrilla», en *Mélanges offerts à Charles Vincent Aubrun*, ed. H. Vidal Sephiha, París, Éditions Hispaniques, II, pp. 302-322.
- TIETZ, Manfred [2008]: «Crónica de una gloria mal anunciada: Rojas Zorrilla en los países de habla alemana», en *Rojas Zorrilla en su IV centenario. Congreso internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 99-133.
- VALBUENA PRAT, Ángel [1969]: «La fuerza trágica y cómica de Rojas Zorrilla», en *El teatro español en su Siglo de Oro*, Barcelona, Planeta, pp. 364-377.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán [2007]: «Sobre la autoría de *El privilegio de las mujeres*», en «*Non omnis moriar*». *Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda*, Málaga, Universidad de Málaga, pp. 317-336.
- [2008]: «Los problemas de atribución de *Del rey abajo ninguno*», en *Rojas Zorrilla en su IV centenario. Congreso internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 459-483.
- [2008]: «Sobre la atribución a Rojas Zorrilla de *La esmeralda del amor*», en *Lengua viva. Estudios ofrecidos a César Hernández Alonso*, ed. Antonio Álvarez Tejedor et al., Valladolid, Universidad de Valladolid-Diputación de Valladolid, pp. 1221-1233.
- [2009]: «Problemas de atribución y crítica textual en Rojas Zorrilla», en *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, ed. Alberto Blecua, Ignacio Arellano y Guillermo Serés, Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, pp. 465-489.
- [2010]: «Lances mexicanos en una comedia de capa y espada atribuida a Rojas Zorrilla: *Los encantos de la China*», en Aurelio González, Serafín González, Lillian von der Walde Moheno (eds.), *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma Metropolitana-AITENSO, pp. 61-81.
- VIEL CASTEL, L. de [1841]: «De l'honneur comme ressort dramatique dans les pièces de Calderon, Rojas, etc.», en *Revue des Deux Mondes* (París), XXV, pp. 397-421.

WARDROPPER, Bruce W. [1961]: «The poetic world of Rojas Zorrilla's *Del rey abajo, ninguno*», *The Romanic Review* (Nueva York), LII, pp. 161-172.

Notas: los artículos marcados con □ los puedo proporcionar en pdf.