

## BIBLIOGRAFÍA SELECTA SOBRE TIRSO DE MOLINA

Realizada por Ignacio Arellano Ayuso.

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO). Instituto de Estudios Tirsonianos.

- Agheana, J. T., *The Situational Drama of Tirso de Molina*, Madrid, Playor, 1973.
- Albrecht, J. W., *Irony and Theatricality in Tirso de Molina*, Ottawa, Dovehouse Editions, Ottawa Hispanic Studies, 1994.
- Albrecht, J. W., «Bibliografía general de Tirso de Molina 2007-2009», *Estudios*, 246, 2011, pp. 109-120.
- Albrecht, J. W., «Bibliografía general de Tirso de Molina: 2003-2006», *Estudios*, 237, 2008, pp. 69-88.
- Arellano, I., *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.
- Arellano, I., «Anotar el teatro de Tirso», en *Varia lección de Tirso de Molina*, Madrid, Casa de Vélezquez, 2000, pp. 9-29.
- Arellano, I., *Arquitecturas del ingenio fingidas. Estudios sobre el teatro de Tirso de Molina*, Madrid/Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 2001.
- Béziat, F., *El silencio en el teatro de Tirso de Molina*, Pamplona/ Madrid, Instituto de estudios tirsonianos, 2004.
- Cancelliere, E., «Lo femenino en El Burlador de Tirso de Molina», en *El siglo de Oro en escena: homenaje a Marc Vitse*, coord. por Odette Gorsse, Frédéric Serralta, Toulouse, Université de Toulouse le Mirail, 2006, pp. 139-153.
- Casalduero, J., *Contribución al estudio del tema de don Juan en el teatro español*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1975.
- Darts, D., *The Comic Art of Tirso de Molina*, Valencia, Hispanófila, 1974.
- Dolfi, L., «La mujer en Tirso de Molina: un ingenio burlador», en *XXXI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, coord. por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal, Almudena García González, Almagro, Instituto Almagro de teatro clásico, 2009, pp. 275-282.
- Eiroa, S., *Estudios de teatro del Siglo de Oro, técnicas dramáticas de Tirso de Molina*, Murcia, Universidad de Murcia, 2002.
- El ingenio cómico de Tirso de Molina (Actas del II Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril, 1998)*, ed. I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, Pamplona/Madrid, Instituto de Estudios Tirsonianos, 1998.
- El sustento de los discretos: la dramaturgia áulica de Tirso de Molina. Actas del Congreso Internacional organizado por el GRISO*, coord. por Eva Galar, Blanca Oteiza, Pamplona / Madrid, Instituto de Estudios Tirsonianos, 2003.
- Feal Deibe, C., *En nombre de don Juan. Estructura de un mito literario*, Amsterdam-Philadelphia, J. Benjamins, 1984.
- Fernández, X. A., *Las comedias de Tirso de Molina*, Kassel-Pamplona, Reichenberger-Universidad de Navarra, 1991.
- Florit, F., «El teatro de Tirso después del episodio de la Junta de Reformación», en *La década de oro en la comedia española, 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de Teatro Clásico*, Almagro, coord. por Felipe B. Pedraza Jiménez, Almagro, Instituto Almagro de Teatro clásico, 1997.
- Florit, F., *Tirso de Molina ante la comedia nueva*, Madrid, Revista Estudios, 1986.

- Halkhoree, P. R. K., *Social and Literary Satire in the Comedies of Tirso de Molina*, ed. J. M. Ruano de la Haza y H. W. Sullivan, Ottawa, Ottawa Hispanic Studies, 1989.
- Insula*, 681, 2003. Número monográfico dedicado a Tirso.
- Kennedy, R. L. «Studies for the Chronology of Tirso de Molina's Theatre», *Hispanic Review*, 11, 1943, pp. 17-46.
- Márquez Villanueva, F., *Orígenes y elaboración de «El burlador de Sevilla»*, Salamanca, Universidad, 1996.
- Maurel, S., *L'univers dramatique de Tirso de Molina*, Poitiers, Université, 1971.
- Menéndez Pidal, R., «Sobre los orígenes del convidado de piedra», en *Estudios literarios*, Madrid, Espasa-Calpe, 1968, pp. 67-88.
- Ortuño, M. M., *The «autos sacramentales» of Tirso de Molina*. Tesis de la Universidad de Michigan, 1973, reproducción de UMI, 1997.
- Oteiza, B., «Tirso en el siglo XXI: estado actual de los Estudios Tirsianos (I)», *Insula*, 681, 2003, pp. 3-5.
- Oteiza, B., «¿Conocemos los textos verdaderos de Tirso de Molina?», en *Varia lección de Tirso de Molina: actas del VIII Seminario del Centro para la edición de Clásicos Españoles*, Madrid, Casa de Vélezquez, 2000, pp. 99-128.
- Palomo, M. P., *Estudios tirsistas*, Málaga, Universidad de Málaga, 1999.
- Revista anthropos: Huellas del conocimiento*, Extra 5, 1999 (Número dedicado a: Tirso de Molina).
- Rogers, D., *Tirso de Molina: El burlador de Sevilla*, London, Grant&Cutler, 1977.
- Ruiz Ramón, F., *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid, Cátedra-Fundación March, 1978.
- Strosetzki, C., «La sátira de la vida cortesana en Tirso», en *El ingenio cómico de Tirso de Molina*, ed. I. Arellano et al., Pamplona / Madrid, Instituto de Estudios tirsianos, pp. 303-324.
- Sullivan, H. W., *Tirso de Molina and the Drama of the Counter Reformation*, Amsterdam, Rodopi, 1976.
- Tirso de Molina, *Cuadernos de teatro clásico*, 18, 2003. Monográfico dedicado a Tirso de Molina.
- Tirso de Molina, del siglo de oro al siglo XX, ed. I. Arellano et al., Madrid, *Revista Estudios*, 1995.
- Tirso de Molina, vida y obra : actas del I Simposio Internacional sobre Tirso*, coord. J. M. Solà-Solé y L. Vázquez Fernández, Madrid, *Estudios*, 1987.
- Tirso de capa y espada : actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico de Almagro*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004.
- Tirso: Escuela de discreción*, ed. E. Galar y B. Oteiza, Pamplona / Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 2007.
- Trubiano, M. F., *Libertad, gracia y destino en el teatro de Tirso de Molina*, Madrid, Alcalá, 1985.
- Varia lección de Tirso de Molina : actas del VIII Seminario del Centro para la edición de Clásicos Españoles*, Madrid, Casa de Vélezquez, 5.6 de julio de 1999 coord. por Ignacio Arellano Ayuso, Blanca Oteiza GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro Universidad de Navarra), 2000.
- Varia lección de Tirso de Molina*, Madrid, Casa de Velázquez, 2000.
- Vázquez, L., «Apuntes para una nueva biografía de Tirso Luis Vázquez Fernández Tirso de Molina» en *Tirso de Molina, vida y obra : actas del I Simposio Internacional sobre Tirso*, coord. J. M. Solà-Solé y L. Vázquez Fernández, Madrid, *Estudios*, 1987, pp. 9-50.
- Vázquez, L., «Tirso de Molina: Del enigma biográfico a la biografía documentada», en *Tirso de Molina, del siglo de oro al siglo XX*, ed. I. Arellano et al., Madrid, *Revista Estudios*, 1995, pp. 345-366.
- Vázquez, L., «Biografía de Tirso de Molina», *Revista Anthropos: Huellas del conocimiento*, Extra 5, 1999 (Ejemplar dedicado a: Tirso de Molina), pp. 14-18.

- Vázquez Fernández, L., «Actualidad biográfica de Tirso de Molina y su obra», *Anales de la Real Academia de Doctores*, Vol. 6, 1, 2002, pp. 55-66.
- Vitse, M., «Introducción a Marta la piadosa», *Criticón*, 18, 1982, pp. 61-95.
- Vitse, M., *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990.
- Vossler, K., *Lecciones sobre Tirso de Molina*, Madrid, Taurus, 1965.
- Weinstein, L., *The Metamorphoses of don Juan*, Stanford, University Press, 1959.