

# BIBLIOGRAFÍA SELECTA SOBRE EL TEATRO DE LOPE DE VEGA

Realizada por Alejandro García Reidy

Grupo PROLOPE

## Nota preliminar

La bibliografía selecta sobre el teatro de Lope de Vega está dividida en una serie de apartados, que paso a describir brevemente;

- *Obras ya disponibles en red*: trabajos que se pueden consultar actualmente en la red en formato pdf.
- *Obras en la red, pero no en la versión publicada*: trabajos que se pueden consultar actualmente en la red, pero que no reproducen la publicación original página a página (en pdf o en otro formato de imagen); emplean otros formatos (html, Word, etc.) que no permiten citar un pasaje concreto de acuerdo con el lugar que ocupa en la publicación original.
- *Obras sin digitalizar, sin derechos de autor*: el grueso de la bibliografía lopesca que se propone. Algunos trabajos se pueden acceder en la red pero sólo a través de bases de datos de pago.
- *Ediciones clásicas de difícil acceso, pero fundamentales por sus estudios preliminares*: como indica el título del subapartado, se trata de ediciones clásicas importantes por los estudios que acompañan la edición en sí de los textos y por las notas.
- *Otros posibles estudios*: trabajos que no son prioritarios, pero que podrían incorporarse si hubiera tiempo y recursos para hacerlo.

## OBRAS YA DISPONIBLES EN RED

ALONSO, Amado: «Lope de Vega y sus fuentes», en *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 8, 1-3 (1952), pp. 1-24

[[http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/08/TH\\_08\\_123\\_009\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/08/TH_08_123_009_0.pdf)].

ARJONA, José Homero: «El disfraz varonil en Lope de Vega», en *Hispanic Review*, 3 (1935), pp. 1-21. [<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=28824>]

—: «La introducción del gracioso en el teatro de Lope de Vega», en *Hispanic Review*, 7, 1 (1939), pp. 1-21. [<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-introduccion-del-gracioso-en-el-teatro-de-lope-de-vega--0/>]

WEBER DE KURLAT, Frida: «Hacia una sistematización de los tipos de comedia de Lope de Vega», en *Actas del quinto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Burdeos: Université de Bordeaux, 1977, vol. 2, pp. 867-871

## OBRAS EN LA RED, PERO NO EN LA VERSIÓN PUBLICADA

- DIXON, Victor: «La intervención de Lope en la publicación de sus comedias», en *Anuario Lope de Vega*, 2 (1996), pp. 45-63. [<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-intervencion-de-lope-en-la-publicacion-de-sus-comedias-0/>]
- FERRER VALLS, Teresa: «Lope de Vega y el teatro por encargo: plan de dos comedias», en M. V. Diago y T. Ferrer (eds.): *Comedias y Comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*. Valencia: Universitat de València-Departamento de Filología Española, 1991, pp. 189-202.
- : «Lope de Vega y la dramatización de la materia genealógica (I)», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 10 (1998), pp. 215-231.
- : «Lope de Vega y la dramatización de la materia genealógica (II): lecturas de la historia», en R. Castilla Pérez y M. González Dengra (eds.): *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro Español. Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca Mira de Amescua, celebrado en Granada, del 5 a 7 de noviembre de 1999 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*. Granada: Universidad de Granada, 2001, pp. 13-51.
- FROLDI, Rinaldo: *Lope de Vega y la formación de la comedia: en torno a la tradición dramática valenciana y al primer teatro de Lope*. Salamanca: Anaya, 1968. [[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lope-de-vega-y-la-formacion-de-la-comedia---en-torno-a-la-tradicion-dramtica--valenciana-y-al--primer-teatro-de-lope-0/html/ff8f723e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_8.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lope-de-vega-y-la-formacion-de-la-comedia---en-torno-a-la-tradicion-dramtica--valenciana-y-al--primer-teatro-de-lope-0/html/ff8f723e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_8.html)]
- OLEZA, Joan: “Vencer con arte mi fortuna espero. La evolución del primer Lope al Lope del Arte Nuevo”, in Lope de Vega. *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Ed. by Donald McGrady. Barcelona: Crítica, 1997, pp. I-LV.
- : «La propuesta teatral del primer Lope de Vega», en José Luis Canet Vallés (coord.): *Teatro y prácticas escénicas II: La comedia*. Londres: Tamesis Books-Institución Alfonso el Magnánimo, 1986, pp. 251-308.
- : «Las opciones dramáticas de la senectud de Lope», en J. M<sup>a</sup> Díez Borque y J. Alcalá Zamora (eds.): *Proyección y significados del teatro clásico español*. Madrid: SEACEX, 2004, pp. 257-276.
- : «Los géneros en el teatro de Lope de Vega: El rumor de las diferencias», en Ignacio Arellano, Víctor García Ruiz y Marc Vitse (eds.): *Del horror a la risa: los géneros dramáticos clásicos*. Kassel: Reichenberger, 1994, pp. 235-250.
- : «La comedia y la tragedia palatinas: modalidades del arte nuevo», en *Edad de Oro*, 16 (1997), pp. 235-251.
- ROZAS, Juan Manuel: *Significado y doctrina del Arte Nuevo de Lope de Vega*. Madrid: SGEL, 1976. [<http://www.cervantesvirtual.com/obra/significado-y-doctrina-del-arte-nuevo-de-lope-de-vega-0/>]
- : «Lope de Vega y Felipe IV en el “ciclo de senectute”», en *Estudios sobre Lope de Vega*. Ed. de Jesús Cañas Murillo. Madrid: Cátedra, 1990, pp. 73-131. [<http://www.cervantesvirtual.com/obra/lope-de-vega-y-felipe-iv-en-el-ciclo-de-senectute-0/>]

## OBRAS SIN DIGITALIZAR, CON DERECHOS DE AUTOR

- ARAGONE TERNI, Elisa: *Studio sulle "Comedias di santos" di Lope de Vega*. Firenze: Casa Editrice D'Anna, 1971.
- ARJONA, José Homero: «Defective Rhymes and Rhyming Techniques in Lope de Vega's Autograph Comedias», en *Hispanic Review*, 23, 2 (1955), pp. 108-128.
- : «False Andalusian Rhymes in Lope de Vega and their bearing on the Authorship of Doubtful comedias», en *Hispanic Review*, 24 (1956), pp. 290-305.
- ASENSIO, Eugenio: «Tramoya contra poesía. Lope atacado y triunfante (1617-1622)», en Francisco Ramos Ortega (coord.): *Teoría y realidad en el teatro español del siglo XVII. La influencia italiana*. Roma: Publicaciones del Instituto Español de Cultura y Literatura de Roma, 1981, pp. 257-270.
- BRUERTON, Courtney: «Lope's Belardo-Lucinda Plays», en *Hispanic Review*, 5 (1937), pp. 35-46.
- FICHTER, William L.: «Color Symbolism in Lope de Vega», en *Romanic Review*, 18 (1927), pp. 220-231.
- : «Orthoepy as an aid for stablishing a canon of Lope de Vega's authentic plays», en *Estudios hispánicos, Homenaje a Archer M. Huntington*, Wellesley, 1952, pp. 143-153.
- GARASA, Delfín Leocadio, *Santos en escena (Estudio sobre el teatro hagiográfico de Lope de Vega)*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur (Cuadernos del Sur), 1960.
- GITLITZ, David M.: *La estructura lírica de la comedia de Lope de Vega*. Valencia: Albatros, 1980.
- GONZÁLEZ PALENCIA: Ángel: «Pleito entre Lope de Vega y un editor de sus comedias», en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 3 (1921), pp. 17-26.
- GRANJA, Agustín de la: «Aportación de Lope de Vega Carpio a la fiesta española del Corpus (1584-1634)», en Lope de Vega: *El bosque de amor. El labrador de la Mancha (autos sacramentales inéditos)*. Introducción, edición y notas de Agustín de la Granja. Madrid: CSIC, 2000. pp. 15-160.
- IRISO ARIZ, Silvia: «Estudio de la colección Gálvez: fiabilidad y sentido de los apógrafos de Lope de Vega», en *Anuario Lope de Vega*, 3 (1997), pp. 99-144.
- JOHNSON, Carroll B.: «El arte viejo de hacer teatro: Lope de Rueda, Lope de Vega y Cervantes», en *Cuadernos de filología*, nº III, 1-2 (1981), pp. 247-259.
- LARSON, Donald D.: *The Honor Plays of Lope de Vega*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1977.
- LÁZARO CARRETER, Fernando: «Funciones de la figura del donaire en el teatro de Lope», en Ricardo Doménech (ed.): *El castigo sin venganza y el teatro de Lope de Vega*. Madrid: Cátedra, 1987, pp. 31-48.
- MARÍN, Diego: *La intriga secundaria en el teatro de Lope de Vega*. México: Andrea, 1958.
- : *Uso y función de la versificación dramática de Lope de Vega*. Valencia: Castalia, 1962.

- MCCREADY, Warren T.: *La heráldica en las obras de Lope de Vega y sus contemporáneos*. Toronto: a costa del autor, 1962.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: *Estudios sobre el teatro de Lope de Vega*. Ed. de Enrique Sánchez Pérez. 6 vols. Santander: Aldus, 1949.
- MONTESINOS, José F.: *Estudios sobre Lope*. Salamanca: Anaya, 1967 [en concreto, los trabajos sobre el teatro de Lope].
- MORLEY, S. Griswold: «Ortología de cinco comedias autógrafas de Lope de Vega», en *Estudios eruditos in memoriam de Adolfo Bonilla y San Martín*. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, 1927, 2 vols, pp. 525-544.
- MORLEY, S. Griswold y BRUERTON, Courtney: *Cronología de las comedias de Lope de Vega*. Versión española de María Rosa Cartes. Madrid: Gredos, 1968.
- PÉREZ, Louis C., y SÁNCHEZ ESCRIBANO, F.: *Afirmaciones de Lope de Vega sobre preceptiva dramática*, (Anejos de la *Revista de Literatura*, n.º 17). Madrid: C.S.I.C., 1961.
- POESSE, Walter: «The Internal Line-Structure of Thirty Autograph Plays of Lope de Vega». Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1949 [reed. en New York, Haskell House, 1973].
- PRESOTTO, Marco: «Hacia la producción del texto-espectáculo en las comedias autógrafas de Lope», en *Anuario Lope de Vega*, 3 (1997), pp. 153-168.
- PROFETI, Maria Grazia: «El último Lope», en Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.): *La década de oro en la comedia española: 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico. Almagro, julio de 1996*. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, 1997, pp. 11-39.
- : «Editar el teatro del Fénix de los ingenios», en *Anuario Lope de Vega*, 2 (1996), pp. 129-151.
- : «I bambini di Lope: tra committenza e commoziones», en *La vil quemera de este monstruo cómico*. Kassel: Reichenberger, 1992, pp. 173-195.
- RESTORI, Antonio: *Una collezione di commedie di Lope de Vega Carpio (CC\* V.28032 della Palatina Parmense)*. Livorno: Frco. Vigo., 1891.
- RUANO DE LA HAZA, José M.: «An Early Rehash of Lope's *Peribáñez*», en *Bulletin of the Comediantes*, 35, 1 (1983), pp. 5-29.
- TRUEBLOOD, Alan S.: «Role-playing and the Sense of Illusion in Lope de Vega», en *Hispanic Review*, 32 (1964), pp. 305-318.
- WEBER DE KURLAT, Frida: «*El perro del hortelano*, comedia palatina», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 24 (1975), pp. 339-363.
- : «Lope-Lope y Lope-Prelope. Formación del subcódigo de la comedia de Lope de Vega y su época», en *Segismundo*, 23-24 (1976), pp. 111-131,
- WEIGER, John G.: *Hacia la comedia: de los valencianos a Lope*. Madrid: Cupsa, 1978.
- : «Lope's conservative *Arte de hacer comedias en este tiempo*», en William C. McCrary, José A. Madrigal et alii (eds.): *Studies in honor of Everett W. Hesse*. Lincoln (Nebraska): Society of Spanish-American Studies, 1981, pp. 187-198.
- WILDER, Thornton: «Lope, Pinedo, Some Child-Actors, and a Lion», en *Romance Philology*, 7 (1953), pp. 19-25.

- : «Nuevos instrumentos para fechar las comedias tempranas de Lope de Vega», en Xavier Tubau (coord.): *Lope en 1604*. Lérida: Prolope-Milenio, 2004, pp. 189-196 [traducción de la versión original: «New Aids Towards Dating the Early Plays of Lope de Vega», en *Varia Variorum. Festgabe für Karl Reinhardt*. Münster-Colonia: Böhlau Verlag, 1952, pp. 194-200].

### EDICIONES CLÁSICAS DE DIFÍCIL ACCESO, PERO FUNDAMENTALES POR SUS ESTUDIOS PRELIMINARES

- Vega Carpio, Lope de: *Barlaán y Josafat*. Ed. de José F. Montesinos. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1935.
- : *El castigo del discreto. Together with a study of conjugal honor in his theater*. Ed. de William L. Fichter. New York: Instituto de las Españas, 1925.
- : *El cordobés valeroso Pedro Carbonero*. Ed. de José F. Montesinos. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1929.
- : *La corona merecida*. Ed. de José F. Montesinos. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1929.
- : *El cuerdo loco*. Ed. de José F. Montesinos. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1922.
- : *El marqués de las Navas*. Ed. de José F. Montesinos. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1925.
- : *El sembrar en buena tierra. A critical and annotated edition of the autograph manuscript*. Ed. de William L. Fichter. New York: MLA, 1944.

### OTROS POSIBLES ESTUDIOS

- ARCO Y GARAY, Ricardo del: *La sociedad española en las obras dramáticas de Lope de Vega*. Madrid: Escelier, 1941.
- ARATA, Stefano: «Casa de muñecas: el descubrimiento de los interiores y la comedia urbana en la época de Lope de Vega», en Alberto Blecua y Guillermo Serés (eds.), *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*. Kassel: Reichenberger, 2009, pp. 13-28.
- ARELLANO, Ignacio: «Sobre el modelo temprano de la comedia urbana de Lope de Vega», en Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.): *Lope de Vega: comedia urbana y comedia palatina. Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico (Almagro, julio de 1995)*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 37-59.
- : «Casos de honor en las primeras etapas de Lope de Vega», en *Anuario Lope de Vega*, IV (1997), pp. 7-31.

- CASE, Thomas E., «Los prólogos de *Partes IX-XX* de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 30 (1978), pp. 19-25.
- DÍEZ DE REVENGA, F. Javier: *Teatro de Lope de Vega y lírica tradicional*. Murcia: Univ. de Murcia, 1983.
- MORRÁS, María y Gonzalo Pontón: «Hacia una metodología crítica en la edición de las acotaciones: la *Parte primera* de comedias de Lope de Vega», en *Anuario Lope de Vega*, 1 (1995), pp. 75-117.
- OLIVA, César: «El espacio escénico en la comedia urbana y la comedia palatina de Lope de Vega», en Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.): *Lope de Vega: comedia urbana y comedia palatina. Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico (Almagro, julio de 1995)*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 13-36.
- RESTORI, Antonio: «La Collezione CC\*IV.28033 della Biblioteca Palatina Parmense. Comedias de Diferentes Autores», en *Studi di Filologia Romanza*, 6 (1893), pp. 1-156.
- ROMANOS, Melchora: «Procedimientos de dramatización de las fuentes en el teatro histórico de Lope de Vega», en Maria Grazia Profeti (ed.): *Otro Lope no ha de haber. Atti del Convengno Internazionale su Lope de Vega, 10-13 febbraio, 1999*. Firenze: Alinea, 2000, vol. II, pp. 9-22.
- STERN, Charlotte: «Lope de Vega, propagandist?», en *Bulletin of the Comediantes*, 34 (1982), pp. 1-36.