

© 2002 Ed. De Joaquina Herrero Martínez

Universitat de València

**ISSN 1579-735X**

/Ajr /

# AUTO SACRAMEN

TAL DEL COLMENAR COMPUESTO POR

El Doctor Tárraga , el Canónigo de la Santa Iglesia de Valencia. Impreso con licencia en Salamanca por Antonia Ramírez, viuda. Y por su original en Sevilla , por Bartolomé Gómez , A la Cárcel Real . Año de 1616.



Son interlocutores los siguientes.



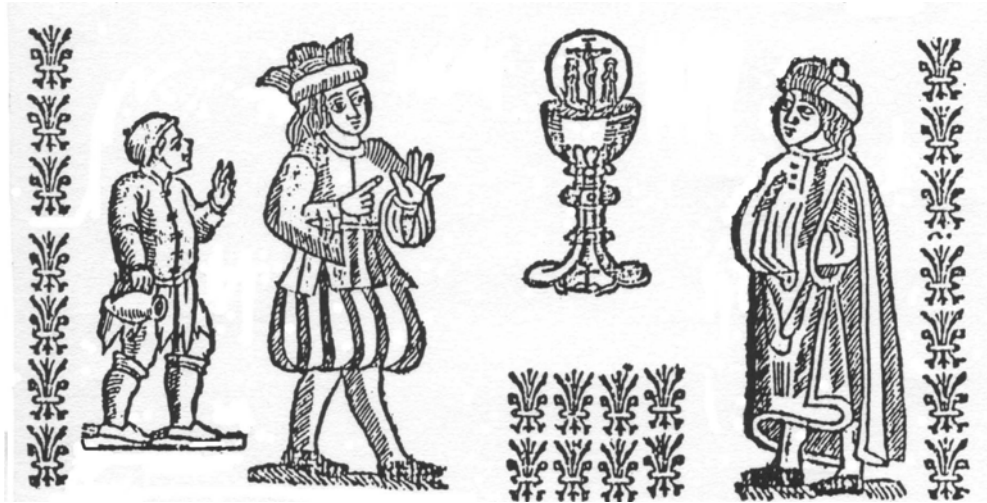
Semey, judio.            San Pedro y San Pablo.

Donato, labrador.    Doristo.

Machín, su criado.    Riselo.

Coridón, alcalde.    Cura.

Galateo.                Alcina.



¶Salen: Semey judío, Donato, labrador y Machín, su criado.

SEMEY. El gran Dios os pague  
la merced, amén.

DONATO. En Dios confío,  
MACHÍN. Mirad, vos que soys judío,  
parecéys hombre de bien.

SEMEY. Aunque lo soy, soy bien quisto,  
y soy noble.

DONATO. Bien se vee.

/ A j v /

MACHÍN.[...]¹ ¿ Soys noble por qué  
crucificastes a Christo?  
¿No era aquel vuestro Mesías?

DONATO. Su inocencia perdonad.

SEMEI. Esse es engaño, mirad  
lo que os [h]a dicho Esayas²:

¹ Ilegible

² Profeta del Antiguo Testamento. Los comentaristas cristianos consideran que las profecías de los capítulos 7 al 12 son descripciones del Mesías y de la era mesiánica. En ocasiones, esta sección de Isaías es denominada Libro de Emmanuel.(Is.7,10), ( Is.9,5 )

“El Mesías desseado  
y prometido en la ley,  
descendiente de aquel Rey <sup>3</sup>  
que el cetro trocó en cayado,  
quando esté más oprimido  
el pueblo y en aflicción  
vendrá” y por essa razón  
no es el Mesías venido.  
Y quando en Hierusalén  
quiso esse hazerse Mesías,  
como en nuestras profecías  
se puede entender muy bien,  
estava en paz la ciudad,  
y aun el pueblo romano  
abierto el templo de Jano.  
Y así, aquesso no es verdad.

MACHÍN.

Vos mentís como ruyn,  
que el Mesías [h]a venido.

SEMEY.

No seáys descomedido.

DONATO.

Es tonto, callad Machín.

SEMEY.

No siento con que pagaros  
el hospedaje , señor.

DONATO.

Quisiera, amigo, mejor  
Serviros y regalaros,  
y así podréis perdonarme  
sino os supe regalar.

SEMEY.

Anoche en este lugar  
ninguno quiso hospedarme.

---

<sup>3</sup> Se refiere al Rey David. Fue un guerrero valiente y un líder notable. Mostró una devoción religiosa a toda prueba, de ahí que David sea el símbolo del coraje y de las aspiraciones de su pueblo, cuyos profetas le consideraron el modelo del Mesías prometido. Tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento (Lc. 1,32), se hace referencia al Mesías como Hijo de David.

Y para ser aldeanos,  
tienen dañada intención.

MACHÍN. No es eso, sino que son  
todos muy buenos cristianos.

SEMEY. Y hospedar al peregrino,  
¿no es cristiandad?

MACHÍN. Sí, mas vos,  
soys peregrino sin Dios,  
porque no coméys tocino.

SEMEY. No lo como ¿Qué os espanta?

MACHÍN. Vendréis por tierras y mares  
a visitar los lugares,  
señor, de la Tierra Santa,  
y en ellos como Caín  
vertistes sangre de Abel.

SEMEY. Quedaos, a Dios,  
que es tarde y es la jornada  
algo larga.

DONATO. Si os agrada,  
tengo que salir con vos,  
y os tengo de acompañar.

SEMEY. No lo quiero permitir

DONATO. Es forçoso, porque [h]e de yr.

SEMEY. ¿A dónde?

DONATO. A ver un colmenar  
que aquí en el camino está.

SEMEY. Si es ansí, contento soy.

MACHÍN. ¿Dónde vays?

SEMEY. A Roma voy.

MACHÍN. ¿Queréys os quedar acá  
en el aldea?

SEMEY. ¿A qué intento?

MACHÍN. Daros [h]a el alcalde *contento*.

/ A ij r /

SEMEY. ¿Por qué?

MACHÍN. Porque el Jueves Santo  
le guardéys el monumento.  
Y aunque es oficio ruyn,  
seréys verdugo.

SEMEY. ¿Yo?

MACHÍN. Vos,  
pues no lo fuistes de Dios.

DONATO. Es tonto, calla Machín.

MACHÍN. Ya callo.

SEMEY. Hazelde apartar de aquí.

DONATO. Déxanos un rato.

MACHÍN. Voyme,  
a Dios Ponciopilato,

*Vase*

SEMEY. ¿A qué vays al colmenar?

DONATO. [H]avéys, señor, de saber  
que yo un colmenar tenía,  
que a los otros excedía  
y se [h]a venido a perder.  
Estaban las peñas llenas  
de flores, con quien sus hambres  
reparavan los enxambres,  
enramando sus colmenas.  
Y eran las avejas tantas,  
que quando a comer salían,

en las peñas parecían  
langostas sobre las plantas.  
Y cargadas de sus flores  
el alva apacible y fresca  
parecían soldadesca  
vestida de mil colores.  
Qual del cantueso amarillo  
llevava flor, qual arranca  
del açahar la flor blanca  
y la parda del tomillo.  
Aquella al [...] <sup>4</sup> imita  
con la flor *que* el nardo pierde,  
ésta le viste de verde  
con el cogollo que quita.  
Y al fin, todas diligentes,  
sus instancias proveyendo,  
mil vandas yvan texiendo  
de colores diferentes.  
Cogía en unas y en otras  
miel blanca entre aquellos chopos,  
más que los nevados copos  
y panales como alcorças.  
Y otros más rubios que el sol,  
si así se puede dezir,  
o como el oro de Osir  
quando sale del crisol.  
Y ésta de tal suerte era,  
que vía la gente en él  
manar arroyos de miel  
entre montañas de cera.

---

<sup>4</sup> Ilegible

Y al fin, de mi colmenar,  
que a todos aventajó,  
entre su almívar nació  
ponçoña para el lugar.  
Y con envidiosas quexas  
y con pechos no senzillos  
echaron de sus castillos  
mis ejércitos de avejas.  
Tomaron inciertas vías,  
y tan sólo le han dexado  
que apenas [h]aurán quedado  
en él quatro compañías.  
[H]anme dado mil remedios,  
y mil remedios [h]e hecho,  
pero todos sin provecho,  
y son escusados medios.  
Y agora en resolución,

/A ij v /

[...]⁵  
enterrado [h]e'l coraçón  
en la colmena más alta,  
y vendrán dentro en seys días  
a sus casillas vazías  
las avejuelas sin falta.

SEMEY.

Agradecido, Donato,  
a la merced que me [h]as hecho,  
quiero darle a tu provecho  
el más eficaz remedio.  
No quiero que por él vayas  
a los remotos desiertos,  
donde el sol para salir

---

⁵ Ilegible, falta un verso de la estrofa.

vierte volantes de fuego.  
Ni al Setentrión [h]elado,  
donde el erizado invierno  
levanta sobre los montes  
altos gigantes de yelo.  
No quiero a Cadmo<sup>6</sup> quites  
los dientes, ni los espejos  
a Medusa<sup>7</sup>, ni consultes  
sofisticos hechizeros,  
que dos passos de tu casa  
está el remedio más cierto,  
sin necias dificultades  
ni falsos encantamentos.  
Tú [h]as de yr, Donato, si quieres  
ver el esquadrón ligero  
de avejillas, alojado  
dentro de sus corchos huecos,  
a la iglesia, en ocasión  
que con engañoso intento

---

<sup>6</sup> En el texto: *Cadino* por Cadmo, éste en la mitología griega, príncipe fenicio que fundó la ciudad de Tebas en Grecia. Al producirse el rapto de su hermana Europa por el dios Zeus, Cadmo recibió el encargo de su padre, rey de Fenicia, de encontrarla; si fracasaba en el intento, no volvería a su casa. Incapaz de encontrar a su hermana, consultó al oráculo de Delfos y se le recomendó que abandonara la búsqueda y que, en cambio, fundara una ciudad. Una vez que abandonara Delfos, le advirtió el oráculo, Cadmo encontraría una vaquilla, debería seguirla y construir la ciudad donde ella se parara a descansar. Cerca del sitio de la nueva ciudad, Cadmo y sus compañeros encontraron un bosquecillo sagrado custodiado por un dragón. La fiera mató a sus compañeros y Cadmo acabó con el dragón. Por consejo de la diosa Atenea, sembró los dientes del animal en la tierra. De ellos surgieron hombres armados y lucharon entre sí hasta que todos, menos cinco, acabaron muertos. Cadmo obtuvo la ayuda de los vencedores para fundar la ciudadela de la nueva ciudad de Tebas, y ellos se convirtieron en los jefes de sus familias nobles.

<sup>7</sup> Se refiere a una de las Górgonas, que en la mitología griega eran las hijas monstruosas de Forcis, dios del mar y de Ceto, su esposa. Eran criaturas terroríficas, parecidas a dragones, cubiertas de escamas doradas y con serpientes en lugar de cabellos. Tenían alas fuertes, rostros redondos y horribles, dientes como colmillos y siempre llevaban la lengua fuera. Vivían en lo más lejano del océano occidental, temidas por las gentes, ya que volvían de piedra a todo el que las miraban. Dos de las górgonas, Esteno y Euriale, eran inmortales, mientras que Medusa era mortal. El héroe Perseo, joven galante pero insensato, se ofreció a matarla y volver con su cabeza, lo que hizo con la ayuda de Hermes y Atenea. De la sangre de Medusa surgió Pegaso, el caballo alado engendrado por Poseidón.



puedas coger una forma  
labrada de pan cenceño.  
[...]<sup>8</sup>  
que es el Santo Sacramento,  
y que es carne, siendo pan,  
y siendo Dios, es cordero.  
La que baxo de essa especie  
se transsubstancia en el verbo,  
mudando cinco palabras  
sus accidentes primeros.  
La que por verdad creéys,  
y respetáys en el suelo,  
pero aunque ello sea verdad  
yo por mentira lo tengo.  
Y al fin, porque de disputas,  
Donato, agora no es tiempo,  
vamos a lo que es el caso,  
dexando los argumentos.  
Tu [h]as de tomar esta forma,  
con respeto o sin respeto,  
y la [h]as de esconder,  
Donato, en la colmena de en medio.  
Y verás luego quajado  
el incomprehensible viento,  
de negras nuves de avejas,  
rubia cera y miel lloviendo.  
Y el estéril colmenar  
le verás trocado en delfo,  
y la variedad de flores  
hurtadas de estraños huertos .

---

<sup>8</sup> ilegible

Y será tanta abundancia  
la miel, que el confuso pueblo,  
viendo llenas tantas ornas,  
le juzgarán por portento.  
DONATO. Si es verdad lo *que* me [h]as dicho,  
y no es fábula ni cuento,  
de reparar mis colmenas  
/ A iij r / tengo tan grande desseo,  
que *aunque* es entre los christianos  
heregía y sacrilegio,  
el mezclar con lo profano  
lo sagrado y lo perfeto,  
aunque es la mayor reliquia  
que los cristianos tenemos,  
es Sacramento, porque es  
de Christo la sangre y cuerpo.  
Luego lo quiero intentar  
armado de atrevimiento,  
y es buena ocasión, porque [h]oy  
es día de jubileo.  
SEMEY. Si lo hazes de secreto,  
amigo, yo te prometo  
la ventura que [h]an tenido  
otros muchos que lo [h]an hecho.  
Sirás rico y poderoso,  
y para tus herederos  
en un noble mayorazgo  
dexarás tu nombre eterno.  
Y sino sucede así,  
yo seré entre los hebreos  
el más abatido y baxo,

el más infame y sujeto.  
La promessa de Abrahán  
me falte en estraños reynos,  
la bendición de Jacob  
no me alcance entre los nuestros.  
Trágueme segunda vez  
si passare el mar Bermejo,  
no halle un Moysén en Egipto  
ni un Aarón<sup>9</sup> en los desiertos.  
El sol derrita el maná  
[...] <sup>10</sup>  
y sin ver la promisión,  
me quede en las arcas muerto.

DONATO.

Agradecido, judío,  
basta, no más, yo te creo,  
mira si me mandas algo,  
que ocasión y tiempo pierdo.

SEMEY.

No más de que te suceda  
del modo que lo desseo,  
pagándote el hospedage  
con este agradecimiento.  
La alforja se me olvidava,  
que es donde los libros tengo,  
con el criado la embía.

DONATO.

Con ella vendrá al momento.

---

<sup>9</sup> Aarón, primer sumo sacerdote judío considerado el fundador del sacerdocio hebreo. Según el libro del *Éxodo* del Antiguo Testamento, Aarón era el hermano mayor de Moisés y descendiente directo de la tribu de Leví. Junto a Moisés, Aarón sacó a los israelitas de Egipto. En el Monte Sinaí, cuando Moisés y Josué subieron al monte para recibir las tablas de piedra que contenían la Ley, Aarón y Hur se quedaron al frente de los israelitas. El pueblo, desalentado por la larga ausencia de Moisés en la montaña, pidió un dios al que adorar y Aarón construyó un becerro de oro (Éx. 32, 1-24); el pueblo sufrió la ira de Jehová y fue perdonado por la intercesión de Moisés.

<sup>10</sup> Ilegible

*Vase Donato y queda Semey.*

SEMEY.

No hay contento para mí,  
entre todos los contentos,  
como engañar un christiano,  
que es de lo *que* más me precio.  
Y el día que no le engaño,  
ni ceno, como, ni bevo,  
porque sólo en engañarlos  
desvelo mi pensamiento.  
Si este rústico villano,  
amigo de su provecho,  
más que de su salvación  
intenta un caso tan feo,  
yo yré al colmenar tras él  
y hurtaré el Sacramento,  
que quiero saber si es Dios  
o si es pan como lo vemos.

*Sale Machín con las alforjas.*

/ A iij v /

MACHÍN.

Aquí están vuestras alforjas,  
Señor, *judicame Deus*.

SEMEY.

Dádmelas, *que* en ellas traigo  
mi regalo y mi sustento,  
y mis libros, y también  
traygo un poco de dinero.

MACHÍN.

¿Es alguno de los treynta  
con que a mi Señor vendieron,  
o con que vos le comprastes?

Decid perro fariseo  
¡A [h] buen Dios!

*Llora.*

SEMEY.

¿De qué lloráys?

MACHÍN.

Todas las vezes que os veo  
con aquesse capirote  
del Viernes Santo me acuerdo

SEMEY.

Quiero ver si algo me falta...  
¿Qué es esto *que* aquí me has puesto  
embuelto en este papel?  
¡Ay de mí, carne es de puerco!,  
¡O[h], maldito seas, christiano,  
*que* así tal burla me [h]as hecho!.

*Vase, y queda Machín.*

MACHÍN.

Tales a mí me las hagan  
si son magros los torreznos.  
Como si a Lucifer viera  
se fue el fariseo huyendo,  
y se dejó las alforjas,  
quiero ver que trae dentro.  
Calabaça es esta, a ver  
si es el vino malo o bueno,  
que estos se tratan muy mal.  
¡Agua es!, ¡A[h] judío perro,  
con razón y con justicia  
vas condenado al infierno,  
que el hombre que no beve vino

no es justo que vaya al cielo!  
Aquí trae quatro passas,  
aquí quatro higos y medio,  
no quiero andar más en ellas,  
*que* aqueste es manjar de enfermo.  
Algún judío lo coma,  
que yo soy christiano viejo.  
Esta es flauta, sí, por Dios,  
este judío es flautero.  
Quiero ver si sé tañerla.

*Va a tañerla y estará llena  
de harina y se enharinará barvas.*

¡Ay de mí! , ¡Cómo me [h]a puesto!  
El judío me [h]a engañado,  
moriré si no me vengo.

*Vase.*

*Sale Donato como que lleva el Sacramento.*

DONATO.

Segundo Judas [h]e sido,  
pues como él os vendo yo,  
Cordero en Pascua ofrecido.  
Pero Judas os comió,  
aunque yo no os [h]e comido,  
del pecho de azíbar lleno,  
que por mi trato condeno.  
Os traygo, Dios, entre miel,  
y estaréys mejor que en él,

/ A iij r /

porque en él es todo veneno,  
Si una vez, Dios, [h]avéys sido  
Panal por san Juan comido  
por su bien o por mi mal,  
volveréys a ser panal,  
en la colmena metido.  
En esta os quiero meter,  
que quiero, Señor, tener  
buen año; no [h]ay que dudar,  
que estando en el colmenar,  
bueno el año vendrá a ser.  
Y pues en las sacras salas  
los ángeles gloria os dan,  
pues como ellos tiene alas  
de ángeles os servirán .  
Aquí estaréys bien guardado,  
Pan Divino, Dios sagrado;  
de verme no os cause espanto,  
que sin ser [h]oy Jueves Santo  
quedéis, Señor, encerrado.  
Y assí estaréys con engaño,  
luz para centellas y agua  
de amor, y aunque por mi daño  
no [h]a de llegar vuestra Pascua  
hasta que me deys buen año.  
Dad vida a mi colmenar  
si quiréys<sup>11</sup> que dél os quite,  
que aunque me pueden culpar,  
mientras él no resucite,  
no avéys de resucitar .

---

<sup>11</sup> Queréis

El Sacramento y sustento  
beático, con intento  
encierra mi pecho fiel,  
de que me deys mucha miel  
por el santo Sacramento.

¶ *Pónele dentro de una colmena  
y vase*

*Entra Coridón, alcalde, y Doristo.*

CORIDÓN. Que se guarde con rigor  
el jubileo desseo.

DORISTO. Yo lo desseo mejor.

CORIDÓN. Dezi, ¿El santo Jubileo  
es mártir o confessor?

DORISTO. No se lo pregunté al Cura.

CORIDÓN. Pienso que fue apóstol.

DORISTO. Sí, que es aquel  
que tiene al [h]ombro la piel .

CORIDÓN. Esse es san Bartolomé.

DORISTO. Tenéys razón, mas yo [h]e visto  
en invierno y en verano  
más jubileos.

CORIDÓN. Doristo,  
pienso que son siete hermanos.

DORISTO. ¿Siete son? ¡Válgame Christo,  
si son los siete durmientes  
estos siete jubileos!

CORIDÓN. No, *que* esos son diferentes.

DORISTO. ¿Son los siete Macabeos,



y Cananeos valientes?  
CORIDÓN. No sé, a fé, sólo sabemos  
que están gozando de Dios.  
DORISTO. Todos así lo creemos.  
CORIDÓN. ¿Y [h]avéys rezado vos?  
DORSITO. Yo sí.  
CORIDÓN. Pues aquí aguardemos  
al cura y toda la gente,  
que se vienen a sentar  
/A iij v / junto al olmo de la fuente.  
DORISTO. ¿Y que [h]an de hazer?  
CORIDÓN. Baylar,  
ya todo el rumor se siente.

*Salen cantando Risel[o] y Alcino,  
Flérída y los demás labradores.*

RISEL[O] ¡Moças del aldea  
cantad y baylad,  
saltad y corred,  
cruzad y parad!  
Y con respeto,  
las rodillas en el suelo,  
daos en el pecho  
por el santo Jubileo  
Venid todas juntas  
con las trenças sueltas,  
y hazed grandes bueltas  
y apacibles puntas.  
Y en consejo juntas  
la tarde gastad,

moças del aldea  
cantad y bailad.

DORISTO. El moço de Riselo  
es bueno para la corte.

CORIDÓN. Agudo es este moçuelo.

DORISTO. No [h]ay navaja que más corte.

CORIDÓN. Partirá en el ayre un pelo.

DORISTO. Pues, a fe, que la chicota,  
Coridón, no le va en çaga,  
más salta que una pelota,  
no [h]ay peonça que más haga.

CORIDÓN. Qualquiera fiesta alborota.

RISELO. Sentaos, y aguardad al cura  
y a los demás.

CORIDÓN. A mi lado,  
estás Flérída, segura.

FLÉRIDA. Coridón, soys viejo honrado.

CORIDÓN. Tal se vea vuestra ventura.

*Sientánse, y sale Machín con un  
rosario, las cuentas como bolas grandes.*

MACHÍN. Guárdelos Dios.

DORISTO. ¿Qué [h]ay Machín?

MACHÍN. Vengo de descalabrar  
al demonio, que es ruyn,  
que le enfada ver rezar  
más que al cura el tamborín.

DORISTO. ¿Quién essas cuentas te dio?

MACHÍN. Ayer me mandó el alcalde  
que a los muchachos del pueblo

las argollas les quitasse;  
que dixo que no era bien  
que le ocupasen las calles  
quand[o] al santo Jubileo  
fiesta el Concejo le haze.  
Vierásme hecho un demonio  
yr tras ellos, y ellos darme  
con las paletas, tan rezio,  
como si dieran a un sastre.  
Y yo más, que no los golpes  
sentía que me quebrasen,  
porque estaban tan bien<sup>12</sup> hechas  
que parecían alfanges.  
Cercáronme muchos dellos,  
y yo en medio como un Marte,  
el dios de las batallas,  
sufrí que me aporreasen.  
Y quando todos quisieron  
de mis afrentas vengarse,  
ya yo cargado de bolas  
yva tras dexando el ayre.  
Fuy a casa, mandóme el amo  
que al jubileo rezasse,  
y como yo no tenía  
rosario con que rezarle,  
por Dios *que* horadé las bolas,  
y que en aqueste bramante  
las ensarté, y fuy a la Iglesia  
más reverendo que un frayle.  
Los muchachos *que* me encuentran

/A v r /

---

<sup>12</sup> En el texto tambien.

me dicen, Machín cobarde,  
dame mis bolas al punto,  
sino quieres que te mate.  
Yo les respondo que son,  
porque me dexen y callen,  
las bolas Ave Marías  
en que rezan los gigantes.  
Y par diez, que [h]e de salir  
bravo tirador de cabes,  
pues tras cada Ave María  
hago que las bolas falten.

ALCINO.                   ¿Siempre [h]as de venir Machín  
con aquessos disparates?

MACHÍN.                 ¿Disparates os parecen las cuentas  
de mi rosario, comadre?  
Papaos esse pecadillo.

CORIDÓN.               Siéntate y calla ignorante.  
[...]<sup>13</sup>

¶*Sale Donato.*

DONATO.                 No pude venir más presto,  
si [h]e tardado, perdonadme,  
me [h]a tenido ocupado  
cierto negocio bien grave.

DORISTO.               Agora llegó Riselo,  
sentaos que no venís tarde.

DONATO.                Pues cante Riselo un poco,  
y la chicotilla bayle.

RISELO.                 Huye de Cupido

---

<sup>13</sup> Ilegible.

aunque es Dios y niño,  
huye del amor,  
aunque es niño y es Dios.  
Zagaleja hermosa,  
más que en huerta amena  
la blanca açucena  
y amarilla rosa.  
Si en red amorosa  
jamás [h]as caído,  
huye de Cupido.

¶*Sale Galateo.*

GALATEO.

Guárdeos Dios.

DONATO.

¿Galateo dónde venís?

GALATEO.

Señor, de una maravilla,  
que sé que [h]a de contentarle.  
Y es de saber que viniendo  
a ver los corros y bayles,  
por el ayre vi venir  
más de quatro mil enxambres.  
Y van cargadas de flores  
estas pequeñuelas aves,  
que van formando en el viento  
de colores admirables.  
Y van formando una nuve  
de diferentes esmaltes,  
de flores tantas que avía,  
en el suelo sombra hazen.  
Pensando que eran langostas,  
quise aguardar que pasasen,

/A v v /

pero vi en passando que eran  
abejuelas susurrantes.  
Por entre ellas quise ver  
el sol, pero quise en valde ,  
que tan espesas venían  
que podían eclipsarle.  
Y eran tantas, finalmente,  
que en quarenta colmenares  
con quatrocientos albergues  
no pudieran alojarse.  
La que las guiava a todas  
Llevava, entre otros engastes,  
las dos alillas de oro  
y el piquillo de diamante.  
Codicioso de saber  
el centro de su viage,  
volví el rostro y las vi entrar  
entre estos chopos y sauzes .  
Y desde allí se metieron,  
sin que una fuera quedasse,  
en el hueco de los corchos  
vuestros , que dellos se abren .  
Y con ser, señor, tan pocos,  
milagrosamente caben  
todas dentro, sin que alguna  
en ellas cosa le falte.  
¡Quién dudará que edifiquen  
de miel cantidad tan grande,  
que en el pueblo [h]an de faltar  
vasijas en que se guarde!  
¡Y tanta cera también,

que después *que* a Dios consagres,  
mucha parte en blancos cirios  
te quede infinita parte!  
CORIDÓN. ¡Par diez ,yo quiero yr a vello!  
DORISTO. Y yo quiero acompañarte.  
TODOS. También nosotros yremos.  
CORIDÓN. Aquí nadie [h]a de quedarse.  
DONATO. Si estos van, yo soy perdido,  
que podrá ser que destapen  
la colmena, y hallen dentro  
el panal, *que* es Carne y Sangre.  
CORIDÓN. ¡Ea camina, Doristo!  
DONATO. No vays assí ¡Dios os guarde!  
Que es ya noche y las avejas  
salen quando el alva sale.  
Mañana las podréys ver,  
quando en hermoso alardes  
los cogollos de las flores  
destroncan , cortan y parten.  
DORISTO. Bien dize.  
CORIDÓN. Pues vos, Riselo,  
tañed y los demás baylen,  
hasta llegar a la Iglesia,  
también la muchacha bayle.

¶*Cantan.*

RISELO. El cantar de las avecillas  
¡O[h] que bien lo bayla la niña!  
Y ellas viendo quán bien bayla  
cantan por acompañarla.

*Éntranse todos y sale Semey,  
judío.*

SEMEY.  
/ A v j r /

Toda la noche [h]e esperado,  
el alva apacible y vella,  
sólo para ver en ella  
lo que tanto [h]e desseado.  
Y assí pues, me va mostrando  
ya las mexillas hermosas,  
y coronadas de rosas  
sale los montes pisando.  
Quiero, antes que el sol me vea,  
de la colmena más alta  
que en ella [h]a de estar sin falta,  
sacar la pequeña oblea.  
Que tengo grande desseo  
de ver si es carne o si es pan,  
o el Verbo que dize Juan,  
porque nada desto creo.  
Cubrirme el rostro quiero  
por el emxambre.

¶*Dize de dentro Machín.*

MACHÍN.

¡Ay de mí,  
que tengo que estar aquí  
[h]oy sábado todo el día!

SEMEY.

¡Gente viene! Es escusado  
poderme de aquí escapar.  
¡Sábado en el colmenar,



yo [h]e caydo en gran pecado!  
Sábado es [h]oy y [h]e querido  
trabajar, no me acordé...  
¡Gran Joboá, pequé , pequé!

*Sale Machín.*

MACHÍN.

¡ A fe que os tengo cogido!  
¿Es bueno engañarme vos  
con la flauta? ¡Bueno está!  
¡[H]ola,[h]ola! ¡ Harre allá!  
¿Si está muerto? ¡Sí, por Dios!

¶ *Quédasse en pie el judío, como  
que está muerto, y prosigue Machín.*

MACHÍN.

Pues no responde,ni ve,  
y estos no son desvaríos,  
que sin duda los judíos  
deven de morir en pie.  
Vivo está, y está caliente  
mas... ¿Si me quiere engañar?  
Déstos no [h]ay que confiar  
que son todos mala gente.  
Pero él burlado [h]a de ser,  
porque aquí traygo, imagino,  
una lonja de tocino  
y se la [h]e de hazer comer.  
Las narizes se [h]a tapado  
y la boca se [h]a fruncido.  
¡Bercebú, aquí te [h]a traydo

judío desventurado!  
Por san, que os [h]e de quitar  
el capirote y el manto.  
Sin duda este calla tanto  
porque me quiere engañar.  
Quiero ponérmelo a ver  
si parezco fariseo.  
Déste vengarme desseo,  
de aquí me quiero acoger  
y dexármelo desnudo.  
Judío, a Dios. Loco está,  
pues tan poco se le da;  
o está ciego, sordo y mudo.

*Vase.*

/A vj v /  
SEMEY.

Bien será falso, Semey,  
pues quebrantaste la fiesta,  
con una hazaña como esta  
que te trate assí esta grey.  
Boyme, el jueves bolveré  
para conseguir mi intento,  
y esse día el Sacramento  
(que ellos llaman) robaré.  
Y en una ocasión como ésta  
saldrán mis intentos vanos,  
que este jueves los christianos  
celebran y hazen la fiesta.

*Vase , y sale Donato, Coridón  
y Doristo.*

DORISTO.                   ¿Y [h]a de [h]aver Auto?  
CORIDÓN.                   ¡Pues no! Ya le [h]a trobado Riselo  
de aquel ángel que del cielo  
a los abismos bajó.  
DORISTO.                   Yo apuesto *que* el sacristán  
haze en él el Lucifer.  
DONATO.                   ¿Y *quién* la dança [h]a de hazer?  
CORIDÓN.                   Todas la moças saldrán.  
DORISTO.                   A fe que salgan galanas.  
¿Quién las enseña?  
CORIDÓN.                                   El barbero,  
y dança él también espero.  
DONATO.                   ¿Y vestidos?  
CORIDÓN.                                   De gitanos.  
DONATO.                   Será la dança muy buena.

*Sale Machín con el vestido de judío.*

MACHÍN.                   Pintado me está el vestido.  
DONATO.                   De que [h]aya aqueste venido  
[h]e recibido gran pena,  
que a alguno podrá dezir  
mi maldad y mi trayción.  
pero con una intención  
le tengo de hazer morir.  
MACHÍN.                   Yo de mirarme me río.  
DONATO.                   ¿Coridón, Doristo, hermanos,  
dezi, es bien *que* entre christianos  
ande tan libre un judío?  
MACHÍN.                   [Mi amo con otros dos

está allí; quiero callar  
que le tengo de engañar]  
DONATO. El *que* veis dio muerte a Christo.  
DORISTO. ¡Pues muera el judío!  
CORIDÓN. ¡Muera!  
¡Tenga aquí su fin!  
MACHÍN. ¡Téngase, que soy Machín  
y judío por defuera!  
DONATO. ¿Machín eres?  
MACHÍN. Machín soy.  
DONATO. No te [h]avía conocido,  
DORISTO. ¿Quién te dio aqueste vestido?  
MACHÍN. ¡A treynta diablos lo doy!  
¿Qué podía sucederme  
en semejante ocasión  
sino matarme o molerme?  
CORIDÓN. ¡Gana me da de reyr!  
DONATO. ¿Dónde vas de essa manera?  
MACHÍN. A buscar quien me moliera,  
mas ya no tengo donde yr.  
DONATO. ¿Viose tan gran desvarío?  
¿Quién el vestido te dio?  
MACHÍN. No digo yo que calló,  
[/A vij r /]  
para engañarme el judío.

*Suena ruydo de música.*

DONATO. ¿Qué es esto?  
CORIDÓN. Estará Riselo  
con el barbero,  
ensayando la dança.

DONATO.                   ¿[H]a de ser cantando?  
DORISTO.                Y es la música del cielo.  
DONATO.                Pues veámosla ensayar.  
DORISTO.                Entrad, *que* ya [h]a empezado.  
MACHÍN.                Este judío callado  
                              me lo tiene de pagar.

*Vanse.*

¶*Y tornan a tocar dentro.*

Este es Pan del Cielo,  
y este es Pan de Gracia,  
este es Pan de vida  
que sana las almas.

¶*Sale Tisbeo, aldeano.*

TISBEO.                ¿Que sea tan dichoso este Donato?  
                              ¿Qué es esto, Dios? No sé si formé quejas  
                              de mi poca ventura o de mi trato.  
                              ¿Qué pecados os tapan las orejas?  
                              ¡No imagino que [h]e sido tan ingrato,  
                              que a Donato le deys tantas avejas  
                              y a mí me las quiteys! ¿En qué [h]e pecado,  
                              para que me privéis deste senado?  
                              ¿No os doy con mano liberal y franca  
                              cada año el diezmo entre la cera rubia  
                              de vírgenes panales la miel blanca,

[ /A vji v /]

más que el agarico<sup>14</sup> entre la parda lluvia?  
 ¿Él , por ventura, de su corcho arranca  
 en cándido panal, que al sol se enrubia  
 mejor que yo, ni ofrece hermoso cirios  
 enramados de rosas y de lirios?  
 ¿Él tanta miel ogaño, y yo sin ella?  
 ¡No lo puedo sufrir! ¡Abrasar tengo  
 todo este colmenar! ¡Y no [h]a de vella,  
 que solamente a echarle fuego vengo!  
 Mi albedrío la embidia lo atropella,  
 que por ella este daño le prevengo,  
 que si la embidia trocó en sierpe a Euterpe,  
 pues tengo tanta envidia, el alma es sierpe.  
 [H]elado pedernal, azero y yesca.  
 apercebido traygo; salgan luego  
 deste prado esta osada soldadesca  
 para que tenga el corazón sosiego.  
 ¡Transfórmele la orilla hermosa y fresca  
 en infierno espantoso, y arda luego  
 el colmenar, las peñas, cera, y corcho  
 que de embidia estos árboles descorcho!

*Suena música,y aparecen dos ángeles.*

ÁNGEL.

Si quieres quemar  
 el Dios que te sufre,  
 hombre inadvertido,  
 enciende esa lumbre.  
 Las plantas que pisan

<sup>14</sup> Según el *Diccionario de autoridades* de 1726 es una especie de hongo, que nace sobre el tronco del árbol llamado Larice y sobre otros que producen bellota ,..añade que es útil contr todas las enfermedades intrínsecas dándose según la virtud y la edad de cada uno.

estrellas y nuves,  
hazen destos corchos  
palacios ilustres.  
Dios con tal pureza  
su riqueza encubre,  
si quieres quemar  
enciende essa lumbr.

TISBEO.

¡Soberanas, santíficas visiones,  
ora seays hermosas potestades,  
ora seays de Dios dominaciones,  
que publiquen al mundo mis maldades  
y mis falsas y torpes intenciones,  
de un siglo en mil y de una en mil edades!  
Y también se descubra de Donato  
la senzilla intención y limpio trato.  
Perdón [h]e de pedir de mis marañas  
de torpedad, y de veneno llenas,  
un Caribdis<sup>15</sup> detenido en las entrañas  
y un infierno en el alma con sus pena.  
¡Abejuelas, poblad essas campañas  
de azahares y lirios y açucenas,  
y por los picos destilad almíbar,  
que ya del pecho me salió el azíbar!  
Pues Dios le da a Donato tantos bienes,  
los merece sin duda, que Dios sabe  
de laurel a un David honrar las sienes,  
y quitarle a un Saúl, sobervio y grave.  
El mundo es más formado de bayvenes,

[/A viij r /]

---

<sup>15</sup> Escila y Caribdis, en la mitología griega, dos monstruos marinos que moraban en los lados opuestos de un estrecho, personificación de los peligros de la navegación cerca de rocas y remolinos Caribdis vivía bajo una gran higuera donde Caribdis, el remolino, tragaba y vomitaba las aguas del mar tres veces al día y devoraba cualquier cosa que se le acercara. Se refiere entonces a que tiene un monstruo en las entrañas.

y en él navega el hombre, que es la nave;  
Dios es el viento favorable y cierto ,  
esta es su nave , y Él la saca a puerto.

*Vase, y salen Donato y Machín, a castrar  
las colmenas.*

DONATO.

Agora que todo el pueblo  
está, Machín, en la iglesia,  
sin que ninguno me estorve  
quiero castrar las colmenas.  
[H]oy es día señalado,  
que todo el mundo celebra  
el quedarse Dios en pan,  
de su amor divina muestra.  
Y assí es bien que tan buen día,  
sin que la gente nos vea,  
trabajemos, porque [h]oy  
cierta será la cosecha.  
Yo castraré la más alta,  
tú por essotras comiença,  
que porque pequeñas son  
no tiene tantas avejas.

[/A viiiij r /]

MACHÍN.

Vaya con Dios y verá  
dónde mi pergeño llega.  
¡Voto a ños, que [h]e de enmelar  
mis tripas, como hechizera!  
La corcitula me pongo  
antes que el esparto encienda,  
que es esta una gentezilla



que lastiman quando besan.

*Lleguemos juntos los dos.*

*Van a castrar las colmenas y antes de llegar aparecen san Pedro y san Pablo.*

DONATO.

¡Ay de mí!

MACHÍN.

¡Ay!

SAN PEDRO.

¿Dónde llegas?

¿No ves que estamos aquí  
los dos para su defensa?  
No es bien que tus manos toquen  
al panal de aquella cera,  
de quien hizo el primer Padre  
el *agnus*, que Juan nos muestra  
¡No passeys más adelante!  
Bolvé al momento a la aldea,  
y dezí a los sacerdotes  
que en procesión por él vengan.  
Y mira que aquesta llave  
abre del cielo las puertas.

SAN PABLO.

Y que sabe este montante  
cortar bárvaras cabeças .

DONATO.

Bien es, Apóstoles santos,  
que os reverencie y os tema,  
y el río de mis pecados  
atrás las corrientes buelva.

[/A x r /]

Que mis pecados confieso,  
que los hombres los entiendan,  
y aunque nuevo Judas fuy,  
confío de su clemencia.

Como vos a Dios negué,  
Pedro, más vos fuystes piedra  
donde el llanto hizo señal.  
¡Plegue a Dios que yo os parezca!  
Como vos, Pablo sagrado,  
[h]e perseguido a la Iglesia,  
pero yo estoy obstinado  
y vos ya bolvéis por ella.

MACHÍN.

Confieso *que* [h]e andado errado,  
si mi amo esto confiessa.  
Quiero confesar yo a voces  
que soy moço del que yerra.  
Santos, mi amo es un hombre  
que a los christianos les niega  
el pan, pues me mata de hambre.  
Sepa el mundo su lazería.  
Es hombre que pone agua  
en el vino, antes que beva,  
y quando duerme, de Dios  
ni de sus santos se acuerda.  
Almuerça todas las Pascuas,  
y las Quaresmas no almuerça.  
En todo el año oye missa,  
sino es domingos o fiestas.  
Y es un malo, que no jura  
por más enojos que tenga.  
Todo lo quiero dezir,  
que es bien que todo se sepa.

DONATO.

Antes que la procesión  
salga, vamos a la aldea,  
y aquí Machín la traygamos

que le importa a mi inocencia.

[/A x v /]

MACHÍN.

¡Ay miel, y cuánto me cuestas!

DONATO.

Mucho amargas.

MACHÍN.

Yo me voy  
sin saber qué gusto tengas.

¶*Vase y sale Semey judío.*

SEMEY.

[H]oy que está el pueblo ocupado  
en regozijos y fiestas,  
y nadie podrá estorvarme  
quiero conseguir mi empresa.  
Tengo de saber si es Dios  
aquesta forma pequeña,  
y si en tan pequeño espacio  
se cifra su omnipotencia.  
Imposible me parece,  
y más que esta gente crea,  
que el pan se transforma en carne  
y que su substancia pierda.  
Y que ningún sacerdote  
con cinco palabras pueda  
del pan hazer carne y sangre,  
Christo Dios y omnipotencia.  
Subir quiero a la más alta,  
es sin duda la colmena,  
por el gran Dios que [h]e de hazer  
en esta forma la prueba.  
Y si es Dios confessaré  
que los christianos aciertan,

y si pan, lo arrojaré a los perros.

¶*Aparece Christo.*

CHRISTO.

La Ostia es esta,  
aunque pan parece  
la forma que vees,  
que es mi carne y sangre  
te dize la fé.  
En ella me comes,  
llégame a comer,  
que por regalarte  
en pan me quedé.  
Dios soy en substancia,  
pan al parecer,  
*que a cuevas los Ángeles*  
me baxan a él.

[/A xj r /]

SEMEY.

¡Gran Dios! ¡Forma santa!  
Yo confessaré  
que errado [h]e vivido  
en mi antigua ley.  
Y los ojos abro,  
ciego estuve ayer,  
*Domine peccavi*  
*Miserere mei.*  
¡Venido [h]a el Mesías,  
que yo de Daniel  
las prosas divinas  
no supe entender!  
El Mesías santo

confiesso *que* fue  
el crucificado  
en Hierusalén.  
Y quanto con esto  
confiesso también,  
que Dios en la Ostia  
se quedó y se fue.

*Salen en procesión el Cura, Coridón,  
Doristo y Donato y las dos pastoras y Machín.*

CURA. Ya aquí nos tienes, Donato,  
dentro de tu colmenar.  
¿Qué quieres?

DONATO. Oydme un rato,  
que os quiero a voces contar  
mi mal término y mi trato.  
Estadme todos atentos,  
y en sabiendo mis intentos,  
y mis locos barbarismos  
recíbanme los abismos  
y desháganme los vientos.  
Avéys de saber, que el día  
del sagrado Jubileo,  
con fingida hipocresía  
y con dañado desseo  
profané la eucaristía,  
que fingiendo comulgar  
me llegué, Padre, al altar,  
y el Sacramento tesoro  
le truxe a este colmenar.

SEMEY. Como lo [h]as contado fue,  
que con mi dañado intento  
por hurtarle, le engañé.  
Y aunque él truxo el Sacramento,  
en mí la culpa se vee.  
Díxele que si lo hazía  
muchos exambres ternía,  
y abundante cera y miel.  
La ambición le engañó a él,  
y a mí la malicia mía,  
los dos la culpa tenemos  
de [h]aver encerrado a Dios,  
y es razón que la paguemos.  
¡Danos la muerte a los dos,  
pues también la merecemos!  
Y pues por Donato gano  
este don , perdón merece.

DONATO. El llanto en mis ojos crece  
si por él ,el perdón gano.

CURA. ¿Que tan grande desvarío hiciste?

DONATO. ¡Ya lo lloro!

MACHÍN. Perdone a mi amo, tío,  
que a los dos engañó  
aqueste perro judío.

SEMEY. Yo causé este desvarío

CURA. ¿Dónde está?

DONATO. En esta mi peña,  
metí al que por mí fue muerto.

DORISTO. ¡Caso extraño! ¡La colmena

[ /A xij r /]

por quatro partes se abrió!

*Ábrase la colmena más alta en quatro partes,  
y aparezca dentro una [H]ostia en una custodia  
o cáliz.*

- SEMEY. Al Pan Santo y consagrado  
la avejas le [h]an labrado  
custodia de nueva cera,  
porque el mundo en ellas vea  
la fe que a mí me [h]a faltado.
- CORIDÓN. ¡O[h] dichoso colmenar!
- CURA. ¡Todos llegad a adorad  
a la [H]ostia!
- DORISTO. Es gran razón.
- DONATO. Y luego en la procesión  
le bolvamos a adorar.
- CURA. ¡Sustento celestial , manjar beatífico,  
que sanas al enfermo paralítico!  
Y la Luna siguiendo el curso errá[t]ico,  
alabe un esquadron santo y beatífico  
a este Santo Pirámide Menfítico<sup>16</sup>  
Que el hombre más discreto y más político,  
viendo aqueste milagro en blancos mármoles,  
cúbrase el cielo de nublosas máscaras,  
y embidien las avejas los arcángeles.  
Pues después de arrancados de los árboles  
los toscos corchos y las secas cáscaras,  
dentro dellos, mi Dios, os sirven de ángeles.
- SEMEY. Pan cozido en el horno de *Sidac*,<sup>17</sup>

que a los hombres dio el gran *Melchisedech*.<sup>18</sup>  
 Los Ángeles os canten *Santo Ilie*,  
 y los hombres os llamen *Jesua*,<sup>19</sup>  
 Alabanças os den siempre *Miac*,<sup>20</sup>,  
 a pesar del rebelde *Abimelech*,<sup>21</sup>  
 [ /A xiiij r /]  
 en los montes del río *Lamech*  
 diga que soys el verdadero *Isaac*.<sup>22</sup>  
 Afligido y confuso el Rey *Nabuch*,<sup>23</sup>,  
 teniendo siempre en la memoria a *Job*,<sup>24</sup>,  
 os llame en los desiertos de *Calif*.<sup>25</sup>  
 Dalde sustento a *Elias*,<sup>26</sup>, *Abacuc*,<sup>27</sup>

<sup>16</sup> Es una metáfora visual que se refiere a la representación de Dios como un triángulo con un ojo en su interior.

<sup>17</sup> Sidrac uno de los judíos quemados en un horno por el rey Nabucodonosor al negarse a adorar la imagen de oro que él había mandado forjar, Daniel, 3, 19-20

<sup>18</sup> Rey cananeo y sacerdote de El-Elyón. Melquisedec, rey-sacerdote de Salem (la tradición judía lo identifica con Jerusalén) que aparece en el Antiguo Testamento (Gén. 14, 18-20). Según la Biblia, Melquisedec sale al encuentro de Abraham al regresar éste de la batalla contra los reyes mesopotámicos; Melquisedec ofreció a Abraham pan y vino (una prefiguración, según algunos especialistas cristianos, de la eucaristía), y a cambio obtuvo un diezmo del botín de Abraham. En el Salmo 110 se le describe como prototipo del Mesías. La Epístola a los Hebreos del Nuevo Testamento recoge referencias del Antiguo Testamento para demostrar que Melquisedec presagió la llegada de Cristo.

<sup>19</sup> Jesucristo. Para los cristianos, Jesús fue el Hijo de Dios encarnado y concebido por María, la mujer de José, un carpintero de Nazaret. El nombre de Jesús se deriva de la palabra hebrea *Joshua*, que completa es *Yehoshuah* (es decir 'Yahvé es salvación'); y el título de Cristo, de la palabra griega *christos*, a su vez una traducción del hebreo *mashiah* ('el ungido'), o Mesías.

<sup>20</sup> Misac otro de los judíos abrasados con Sidrac en el acontecimiento antes mencionado.

<sup>21</sup> Aparece en el Libro de los Jueces del Antiguo Testamento. Hijo de Gedeón, que "gobernó tres años en Israel" (9,22), al cabo de los cuales halló la muerte por "matar a sus setenta hermanos" (9,56)

<sup>22</sup> Isaac (en hebreo, 'hará reír'), patriarca del *Antiguo Testamento*, hijo de Abraham, medio hermano de Ismael y padre de Jacob y Esaú. El Nuevo Testamento alude a Isaac como precursor de Cristo y de la Iglesia (Gál. 3,16; 4,21-31); la obediencia de Isaac a su padre, hasta el punto de estar dispuesto a la inmoliación, se asocia con la de Cristo (Heb. 11,17-19). Estos temas fueron desarrollados por varios de los autores patrísticos e Isaac aparece con frecuencia en el arte cristiano, en concreto, asociado a la Eucaristía

<sup>23</sup> Nabucodonosor, rey de Babilonia (605-562 a.C.), perteneciente a la dinastía neobabilonia o caldea, que conquistó gran parte del suroeste de Asia Menor; conocido también como gran constructor en las principales ciudades del Imperio de Babilonia.

<sup>24</sup> Protagonista del Libro de Job incluido en el *Antiguo Testamento*. Es el ejemplo del sufrimiento del justo, de la paciencia en la adversidad y de la aparente injusticia de Dios.

<sup>25</sup> Cazib o Cozeba es un lugar geográfico mencionado en Génesis 38,5 Crónicas 4,22

<sup>26</sup> En la tradición judía Elías es una de las figuras proféticas más populares. Era una especie de vidente famoso por su poder mágico y sus dones de predicción. Su ascensión tuvo un importante papel en la maduración de la fe en la resurrección. La profecía del retorno de Elías a la tierra, tras su muerte, como precursor del Mesías se basa en el relato de su elevación hacia los cielos en un torbellino (2 Re. 2,11), y está



y a los amados hijos de *Jacob*<sup>28</sup>,  
 en efeto, por orden de *Joseph*.<sup>29</sup>

MACHÍN.

Si de tales panales está llena  
 la gloria que os asconde, Señor mío,  
 firmados de angélico rozío  
 y de la blanca flor de una açucena,  
 y de un pequeño corcho en lo vazío,  
 por consejo de un zángano judío  
 venistes a ser rey desta colmena.  
 Perdonad el [h]averos encerrado  
 con las avejas, que de ángeles sirvieron,  
 a imitación del coro luminoso.

---

respaldada también por las palabras de Malaquías, el último profeta (Mal. 4,5-6). Cristo declaró que san Juan Bautista era el cumplimiento espiritual de esta profecía, al afirmar que Juan había venido "con el espíritu y el poder de Elías" (Mt. 11,14; 17,11-13; Mc. 9,13; Lc. 1,17).

<sup>27</sup> Habacuc, *El libro de Habacuc*, formado por tres capítulos, es uno de los doce libros proféticos del *Antiguo Testamento* escritos por profetas conocidos como Profetas Menores, sobre todo porque todos los libros son breves. El mensaje religioso más importante que Habacuc quiere transmitir es que las malas acciones no pueden durar. Cada una de ellas tiene sus días contados en tanto la justicia siempre prevalece.

<sup>28</sup> Jacob, en el *Antiguo Testamento*, uno de los patriarcas hebreos, hijo de Isaac y Rebeca y nieto de Abraham. Tras privar con un engaño a su hermano Esaú de la bendición de su padre y de sus derechos de primogenitura, Jacob huyó a la casa de su tío, Labán, para quien trabajó durante muchos años, y cuyas hijas, Lía y Raquel desposó. Sus esposas y sus esclavas, Zilpá y Bilhá, le dieron 12 hijos, que se convertirían en los patriarcas de las 12 tribus de Israel. Lía dio a luz a Isacar, Judá, Leví, Rubén, Simeón y Zebulón; Raquel, a José y Benjamín; Zilpá a Gad y Aser, y Bilhá a Dan y Neftalí. El relato de Jacob se narra en Génesis 25-35. Los acontecimientos más sobresalientes de su existencia fueron la visión de la "escalera de Jacob", la bendición que recibió en Betel (Gén. 28,10-22) y la concesión del nombre Israel por un adversario divino tras luchar contra él (Gén. 32,24-32). Así como la figura de Esaú está considerada como la representación de la nación de Edom (Gén. 36,8), la de Jacob, o Israel, personifica a la nación de Israel. Así, el profeta Oseas traza un paralelo entre la experiencias de Jacob y las de su pueblo (Os. 12) hacia el 1700 a.C.

<sup>29</sup> José (en hebreo, 'él añadirá'), en el *Antiguo Testamento* y en el *Corán*, el undécimo hijo del patriarca Jacob, o Israel, hijo de su esposa favorita, Raquel. Según el relato de Génesis 30-50, José fue el primogénito de Raquel. José fue objeto de la envidia de sus hermanos, en particular después que Jacob expresara su preferencia por él regalándole una túnica especial, y le vendieron como esclavo. Llevado a Egipto por su amo, José se ganó el favor del faraón al interpretar sus sueños y profetizarle siete años de prosperidad, tras los cuales llegarían siete años de penurias y escasez. El faraón nombró a José primer ministro y le encargó almacenar alimentos para ser utilizados durante los siete años de hambre. Cuando llegó la época de las llamadas vacas flacas, Egipto consiguió sobrevivir gracias a la previsión de José. Los hermanos de José llegaron a Egipto en busca de alimentos y José les reveló su identidad. Tras la reconciliación, Jacob trasladó a toda su familia a Egipto y se asentaron en Gosén, donde sus descendientes residieron y se multiplicaron hasta ser liberados por Moisés. El relato de José fue utilizado por el autor del Génesis para reseñar la presencia de los israelitas en Egipto antes del éxodo. Durante la travesía por el desierto, Moisés llevó consigo los huesos de José y más tarde los enterró en Siquem.

Que si acaso lo [h]uviera imaginado,  
sin temor de los hombres que os truxeron,  
por robar tal panal, yo fuera el osso.

CURA.

Comience la processión,  
y tú Riselo haz el son.  
Por memoria [h]a de quedar  
la custodia en el altar,  
pues Dios en su pecho cabe,  
y en la processión acabe  
el auto del colmenar.



[/A xiiij v /]

**LOA AL SANTÍSIMO  
Sacramento**

**Q**uien os viere aquí, Señor,  
*tan* disfraçado y cubierto,  
puede tener por muy cierto  
que os [h]a disfraçado amor.  
Que el trage con que salís  
es un disfraz estremado,  
pues sobre el sayo encarnado  
el blanco velo vestís.  
Y que aquesto verdad sea,  
dizénlo vuestros amores,  
y se vee en estas colores

que son propias de librea.  
Sacaréys rica figura  
que fuera de ser galán,  
todos el premio os darán  
por vuestra gran hermosura.  
Hasta en el ayre mostráys  
cúyo son estos despojos,  
pues con una buelta de ojos  
las almas enamoráys .  
Sólo, Príncipe ,desseo,  
pues tanto cuydado os cuesta,  
saber por quien es la fiesta,  
y si es justa o si torneo.  
Pero Justa deve ser,  
porque Vuestra Alteza gusta,  
grandemente de una justa  
que es lo que más [h]ay que ver.  
Bien dize vuestra afición  
por quién la fiesta sería,  
que el Viernes a medio día  
mostrastes vuestra Pasión.  
Pues os subistes por vella  
a do, de puro picado,  
os estuviste clavado,  
muerto de amores por ella.  
Y no porque no sabéys  
el término de la dama,  
y quán tibiamente os ama  
quanto vos más os ardéys.  
Mas queréys con tal exceso,  
que aun hasta lo padecido

lo tenéys puesto en olvido,  
a trueco de ser su preso.  
Pero salid al disfraz,  
que quien entró en cruda guerra  
por defenderla en su tierra,  
sabr  festejarla en paz.  
Y os toca ser el primero,  
que en esta justa de amor  
soys vos el mantenedor,  
y el hombre aventurero.  
Cada qual su nombre tiene  
a quien es, tan ajustado,  
que esse sólo, bien mirados  
con propiedad le conviene,  
Que pues a el hombre assegura  
su dicha el premio primero,  
bien se llama aventurero,  
respeto de su ventura.  
Y vos, Príncipe y Señor,  
bien es que nos manteng ys,  
pues tanto tiempo [h]a que us ys  
ser nuestro mantenedor.  
Ass  que tal apellido  
os viene muy propriamente,  
porque no [h]ay tierra ni gente  
donde no [h]ay ys mantenido.  
Sal , que en la plaça est   
todo lo bueno del suelo,  
y aunque llev ys esse velo  
qualquiera os conocer .  
Que si dinero o amor

[ /A xiiij r /]

jamás a encubrir se viene,  
quien qual vos todo lo tiene  
mal cubrirá su valor.  
Porque si va por riqueza,  
¿quién más rico ni abonado?  
Y si por enamorado,  
¿Quién quiere con más firmeza?  
Así que yo certifico  
que os tiene que descubrir,  
que es difícil de encubrir  
un enamorado y rico.  
Quanto más *que* amor lo traça,  
de suerte que vuestro nombre  
le venga a saber el hombre,  
que amor de todo haze plaça.  
Y se vee que esto es assí  
de la letra que él metió ,  
donde dize Dios y yo  
son los que vamos aquí.  
Y assí advierta el que comiere  
deste manjar que se trata,  
que bien comido da vida,  
pero mal comido mata.



**F I N**

# ROMANCE

## AL SANTÍSIMO

### **Sacramento.**

**E**L inocente cordero,

Hijo de la blanca oveja,  
el que vino de león  
a ser manso esta tierra,  
apenas cumple ocho días  
quando a la prisión lo llevan  
a marcarle, y es la marca  
el hierro de sus ovejas.

¶ Muera el Cordero, muera,  
pues muerto nos da la vida,  
y nos sustenta!

Ya esquilman su blanca lana  
la justicia y mi pobreza,  
que este vellocino de oro  
es para pagar mis deudas.  
Ya le apartan de la madre,  
y un moço a vender le lleva  
un jueves antes de Pascua,  
que es del ganado la feria.

¶ Muera el Cordero, muera,  
pues muerto nos da la vida,

y nos sustenta!

[/ A xiiij v /]

Ya le traen al matadero  
y el voto cuchillo amuelan  
en el hierro de mi culpa,  
siendo amor quien le degüella.  
Meted aquí el braço, Adán,  
que con esta sangre fresca,  
aunque estéis manco y tullido,  
quedaréys sano y con fuerça.

¶ ¡Muera el Cordero, muera,  
pues muerto nos da la vida,  
y nos sustenta!

[H]oy reparten entre pobres  
este Cordero de ofrenda,  
y del tal modo se parte  
que entero se da y se queda.  
¡Comed almas, pues el Rey  
nos tiene dada licencia  
para que maten cordero,  
porque el pueblo no perezca!

¶ ¡Muera el Cordero, muera,  
pues muerto nos da la vida,  
y nos sustenta!

 **FIN** 

