

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE HERNÁN LÓPEZ DE YANGUAS Y SU TEATRO

Realizada por Javier Espejo Surós

- BONILLA Y SAN MARTÍN, A. (1915), "Fernán López de Yanguas y el bachiller de la Pradilla", *Revista Crítica Hispanoamericana*, I, pp. 44-51.
- COTARELO Y MORI, E. (1901), "Fragmentos de una farsa rarísima de principios del siglo XVI", *Revista Española de Literatura, Historia y Arte*, I, 1, pp. 140-142
- ESPEJO SURÓS, JAVIER (2002), "Algunos aspectos sobre la construcción del personaje en el teatro conservado de Hernán. López de Yanguas (1487-i?)", *Scriptura*, núm 17 (2002), pp. 113-131..
- ESPEJO SURÓS, J. (2004), "Una aproximación al espacio y el tiempo real e imaginario en el teatro conservado de Hernán López de Yanguas", en María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito (eds.), *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2004, pp. 751-761.
- ESPEJO SURÓS, J. (2007), "Notas sobre la voz, los gestos y los movimientos escénicos del loco festivo: *la Farsa del Mundo y Moral* de Hernán López de Yanguas", en Germán Vega García-Luengos y Rafael González Cañal (eds.), *Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro. Actas del XII Congreso de la AITENSO (Almagro, 15 al 17 de julio de 2005)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 109-122.
- ESPEJO SURÓS, J. (2007), "Teatro religioso y dimensión afectiva: ensayo de interpretación", Javier Espejo Surós y Jesús G. Maestro (eds.), en *Teatro religioso y corrientes de espiritualidad en tiempos de Hernán López de Yanguas*, Vigo, Ed. Academia, 2007, pp. 91-108.
- ESPEJO SURÓS, J. (2008), "Cuerpo y gesto en el teatro moral renacentista: la *Farsa de la concordia*, circa 1529", *Teatro de palabras*, 2, 2008, pp. 71-92.
- ESPEJO SURÓS, J. (2010), "Hernán López de Yanguas (1487 – ca. 1550)", en Pablo Jauralde (Dir.); Delia Gavela, P. C. Rojo, Elena Varela (Coords.), *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglos XVI y XVII. Textos y Transmisión*, Madrid, Castalia, pp. 585-591.
- ESPEJO SURÓS, J. (2012), "El teatro religioso como artefacto mnemotécnico: notas para una poética de la sacra memoria en el teatro de Hernán López de Yanguas", en L. González (ed.), *Miscelánea filológica en homenaje al profesor Albert Porqueras Mayo*, Lleida, Lleida, Ed. Milenio, pp. 73-81.
- ESPEJO SURÓS, J. y HERNANDO, J. F. (2002), "La *Farsa Turquesana* de Hernán López de Yanguas (ca. 1530)". en *Lemir, textos medievales y renacentistas*, Universitat de València, 2002. URL: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/textos/FarsaTurquesana/Index.htm>
- ESPEJO SURÓS, J. y HERNANDO, J. F. (2012), *Diálogo del Mosquito de Hernán López de Yanguas*, Madrid, EdoBNE-Musa a las 9, 2013.
- ESPEJO SURÓS, J. y HERNANDO, J. F. (2012), *Triumphos de Locura de Hernán López de Yanguas*, Madrid, EdoBNE-Musa a las 9, 2012.
- ESPEJO SURÓS, J. y MAESTRO, J. G. (2007), *Teatro religioso y corrientes de espiritualidad en tiempos de Hernán López de Yanguas*, Vigo, Ed. Academia.
- GAYA NUÑO, J. A. (1952), "Dos reliquias sorianas de arte y literatura en Cataluña", *Celtiberia*, 3, p. 32-39.
- GONZÁLEZ OLLÉ, F. (ed.) (1967). *Fernán López de Yanguas, Obras dramáticas*. Madrid, Espasa Calpe.
- GONZÁLEZ OLLÉ, F. (1967b), "El primer auto sacramental del teatro español", *Segismundo*, 5-6, pp. 179-84.
- GONZÁLEZ OLLÉ, F. (1975), "Sobre el texto de la *Égloga de la Natividad*, de Fernán López de Yanguas", *Segismundo*, 21-22, pp. 61-63.

- HERMENEGILDO, A. (2002), "Hernán López de Yanguas", en R. de la Fuente y J. Amezúa (eds.), *Diccionario del teatro iberoamericano*, Salamanca, Ediciones Almar, p. 225.
- HERNANDO, J. F. (1996), "Tiempo dramático, tiempo real y tiempo simbólico en las obras dramáticas de Hernán López de Yanguas", *Bulletin of the Comediantes*, 49, 2, pp. 249-59.
- HERNANDO, J. F. (1997), "Escritura y Teatro en el s. XVI. Subtextualidad bíblica en la obra dramática de Hernán López de Yanguas (1487-?)", *Helmántica*, 147, pp. 453-65.
- IGLESIAS, A. (2007), "Una lectura dramatizada de la *Farsa del mundo y moral* de Hernán López de Yanguas", J. Espejo Surós & Jesús G. Maestro (eds.), *Teatro religioso y corrientes de espiritualidad en tiempos de Hernán López de Yanguas*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 55-59.
- MERINO NUÑO, C. (1973), *La adjetivación en cuatro obras dramáticas de Hernán López de Yanguas y su comparación con la de Juan de Mena en el 'Laberinto de Fortuna'*, Tesis de licenciatura dirigida por la Dra. Luisa López Grigera. Universidad de Deusto.
- MICHAËLIS DE VASCONCELLOS, C. (1919), "Alusiones poéticas a la Purísima Concepción en una égloga de Hernando de Yanguas, en las Cantigas del rey Sabio y en Fernán Caballero", *Lusa*, 11, pp. 145-146.
- PÉREZ GÓMEZ, A. (1960) (ed.), *Cuatro obras del bachiller Hernán López de Yanguas, siglo XVI*, Cieza, "La Fonte que mana y corre", Ayre de la almena, Textos literarios rarísimos, 3.
- PÉREZ-RIOJA, J. A. (1968), "Hernán López de Yanguas: humanista y autor dramático", *Celtiberia*, 36, pp. 163-182.
- STERN, CH. (1999), "López de Yanguas", en R. W. Vince (ed.), *A Companion to the Medieval Theatre*, New York, Greenwood Press, pp. 216-217.
- YOUNG, R. A. (1974), "The *Farsa del Mundo y Moral* of Fernán López de Yanguas and the Auto Sacramental", *Segismundo*, 19-20, pp. 9-16.