

# Bibliografía selecta sobre práctica escénica en los Siglos de Oro

Realizada por Evangelina Rodríguez Cuadros  
Grupo LÉXICO

## 1. DICCIONARIOS Y RECURSOS GENERALES

- Ferrer Valls, M<sup>a</sup> Teresa (dir.), *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT)*, Kassel, Reichenberger, 2008.
- Ferrer Valls, M<sup>a</sup> Teresa (dir.), *CATCOM. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral* [<http://catcom.uv.es/>], en fase de publicación
- Ferrera Esteban, José Luís, *Glosario ilustrado de las artes escénicas*, Guadalajara, 2009. 2 vols.
- Muñoz Cáliz, Berta, *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. I. Mapa de la documentación teatral en España*, Madrid, Centro de Documentación Teatral-INAEM, 2011.
- , *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. II. Guía de obras de referencia y consulta*, Madrid, Centro de Documentación Teatral-INAEM, 2012.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), *Diccionario crítico e histórico de la práctica escénica en el teatro de los Siglos de Oro*.  
[en línea: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ARST6/diccionario/inicio.html>]

## 2. MANUALES Y ESTUDIOS DE CONJUNTO

- Álvarez Sellers, Alicia, *Del texto a la iconografía. Aproximación a la iconografía teatral del siglo XVII*, Valencia, Servei de Publicacions, 2008.
- Castilla Pérez, Roberto y Miguel González Denigra (eds.), *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del II Curso sobre teoría y práctica del Teatro organizado por el Aula-Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (10-13 noviembre 2004)*, Granada, Universidad de Granada, 2005.
- Díez Borque, José M<sup>a</sup>, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*, Madrid, Laberinto, 2002.
- González Román, Carmen, *Spectacula. Teoría, arte y escena en la Europa del Renacimiento*, Málaga, Universidad, 2001.
- Huerta Calvo, Javier, *Historia del teatro español. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Gredos, 2003.
- Maravall, José Antonio, “Teatro, fiesta e ideología en el Barroco”, en *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Crítica, 1990, pp. 159-188.
- Oleza Simó, Joan (dir.), *Teatros y prácticas escénicas. I. El Quinientos Valenciano*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1984.
- Oliva, César y F. Torres Monreal, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2006 [1<sup>a</sup> ed. 1990].
- Oliva, César, *Versos y trazas. Un recorrido personal por la comedia española*, Murcia, Universidad de Murcia, 2009.

- Pellicer, Casiano, *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España*. Madrid, Imprenta de la Administración del real Arbitrio de Beneficencia, 1804. Ed. de José M<sup>a</sup> Díez Borque, Barcelona, Labor, 1975. 2 vols.  
<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000110736&page=1>
- Quirante, Luís, Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera, *Pràctiques escèniques de l'Edat Mitjana als Segles d'Or*, Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1999.
- Ruano de la Haza, José María, “Siglos de Oro”, en Andrés Amorós y José M<sup>a</sup> Díez Borque (Coord.), *Historia de los espectáculos en España*, Madrid, Castalia, 1999, pp. 37-68.
- Shergold, Norman D., *A history of the Spanish Satge from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1967.

### 3. VIDA TEATRAL Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA: ESTUDIOS Y FUENTES

- Coso Marín, Miguel Ángel; Higuera Sánchez-Pardo, Mercedes; Sanz Ballesteros, Juan, *El teatro Cervantes de Alcalá de Henares, 1602-1866: estudio y documentos*, London, Tamesis Books, 1989.
- Davis, Charles y John E. Varey, *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García Albertos, 1634-1660. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 2003, 2 vols.
- \_\_\_\_\_, *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid, 1574-1615: estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid, 1615-1849: estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid, 1615-1849: estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1997.
- Díez Borque, José M<sup>a</sup>, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.
- Domínguez Matito, Francisco, *El teatro en la Rioja: 1580-1808. Los patios de comedias de Logroño y Calahorra. Estudio y documentos*, Logroño, Universidad de la Rioja, 1998.
- Fernández Martín, Luis, *Comediantes, esclavos y moriscos en Valladolid. Siglos XVI y XVII*, Valladolid, Universidad, 1988.
- García Lorenzo, L. y John E. Varey (eds.), *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de sus fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1991.
- Greer, Margaret R. y John E. Varey, *El teatro palaciego en Madrid: 1586-1707. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1997.
- Miguel Gallo, Javier de, *El teatro en Burgos (1550-1752), el patio de comedias, las compañías y la actividad escénica: estudio y documentos*, Burgos, Ayuntamiento, 1994.
- Pascual Bonís, María Teresa, *Teatro y vida teatral en Tudela: 1563-1750*, London, Tamesis Books, 1990.
- Récoules, Henri, “Les allusions au théâtre et à la vie théâtrale dans le roman espagnol de la première moitié du XVIIe siècle”, *Dramaturgie et société. Rapports entre l'oeuvre théâtrale, son intreprétation et son public aux XVIe et XVIIe siècles. I*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1968, Vol. I, pp. 133-59.

- Reyes Peña, Mercedes de los, “Los carteles de teatro en el Siglo de Oro”, *Criticón*, 59, 1993, pp. 99-118.
- Reyes, Mercedes de los y Piedad Bolaños, “Reconstrucción del Patio de las Arcas de Lisboa tras el incendio de 1697”, en *Philologia Hispalensis* (Homenaje al prof. D. Juan Collantes de Terán), Año IV, vol. IV, fasc. I (1989), pp. 433-458. [http://institucional.us.es/revistas/philologia/4\\_1/art\\_33.pdf](http://institucional.us.es/revistas/philologia/4_1/art_33.pdf)
- Vídeo sobre la reconstrucción virtual del Patio de las Arcas de Lisboa: <https://www.youtube.com/watch?v=Poc96548rwE>
- Shergold, Norman D., *Los corrales de comedias en Madrid, 1632-1745, reparaciones y obras nuevas: estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1989.
- Shergold, Norman D. y John E. Varey, *Teatros y comedias en Madrid, 1600-1650: estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1973.
- , *Teatros y comedias en Madrid, 1651-1665: estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1973.
- , *Teatros y comedias en Madrid, 1666-1687: estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1979.
- , *Teatros y comedias en Madrid, 1687-1699: estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1979.
- , *Los arriendos de los corrales de comedias en Madrid, 1587-1719: estudio y documentos*, Madrid, Tamesis Books, 1987.
- , *Representaciones palaciegas. 1603-1699. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1982.
- , *Los corrales de comedias de Madrid: 1615-1849. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1997.
- , *Teatros y comedias en Madrid: 1699-1719. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1986.

#### 4. ESPACIOS Y LUGARES ESCÉNICOS

- Allen, John J., “El corral de la Cruz: hacia la reconstrucción del primer corral de comedias de Madrid”, en José M<sup>a</sup> Ruano de la Haza (ed.), *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro. Ensayos dedicados a John E. Varey-Ottawa Hispanic Studies 3*, Ottawa, Dovehouse Editions, 1989, pp. 21-34.
- , “El corral de comedias de Almagro”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatros del Siglo de Oro. Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 6, 1991, pp. 197-211.
- , “Los corrales de comedias y los teatros coetáneos ingleses”, *Edad de Oro* (V), Madrid, 1986, pp. 5-20.
- , “Los espacios teatrales”, en Javier Huerta Calvo (dir.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, tomo I, 2004, pp. 629-653.
- Arróniz, Othón, *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.
- Blasco, Carmen, “El Palacio del Buen Retiro”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (ed.), *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense*, Madrid, Ollero y Ramos, 2001, pp. 375-388.
- Bolaños Donoso, Piedad; Palacios, Vicente; Reyes Peña, Mercedes de los; Ruesga Navarro, Juan, “El corral de la Montería de Sevilla: metodología y resultados en su reconstrucción virtual”, *TeaPal. Teatro de Palabras. Revista sobre teatro áureo* 6 (2012), pp. 221-248. <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Monteria.pdf>

- Brown, Jonathan y John H. Elliot, *Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Taurus, 2003.
- Díez Borque, José M<sup>a</sup>, “Distintas posibilidades del teatro en la calle”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Espacios teatrales del Barroco español. XIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro 1990*, Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 3-26.
- , “Espacios del teatro cortesano”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 10, 1998, pp. 119-135.
- Ferrer Valls, M<sup>a</sup> Teresa, “Teatros cortesanos anteriores a la construcción del Coliseo del Buen Retiro”, en F. Carbó *et alteri* (eds.), *Homenatge a Amelia García-Valdecasas Jiménez*, Valencia, Universitat de València, 1995, vol. I, pp. 355-371.
- Maestre, Rafael, “Escenotecnia de los ‘Salones Dorados’: el del Alcázar, el del Palacio del Buen Retiro”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Espacios teatrales del Barroco español. XIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro 1990*, Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 185-198.
- Mouyen, Jean, “Las casas de comedias en Valencia”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatros del Siglo de Oro. Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 6, 1991, pp. 91-122.
- Pedraza Jiménez, Felipe, Rafael González Cañal y Elena Marcello, *El corral de comedias: espacio escénico, espacio dramático. Actas de las XXVII Jornadas de teatro clásico. Almagro 6,7 y 8 de julio de 2004*, Almagro, Festival de Almagro-Universidad de Castilla la Mancha, 2005.
- Reyes, Mercedes de los y Piedad Bolaños, “El patio de las Arcas de Lisboa”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatros del Siglo de Oro. Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 6, 1991, pp. 265-315.
- Rodríguez G. de Caballos, Alfonso, “Espacio sacro teatralizado: el influjo de las técnicas escénicas en el retablo barroco”, en Heraclia Castellón, Agustín de la Granja y Antonio Serrano (eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas VII-VIII celebradas en Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1992, pp. 137-151.
- Ruano de la Haza, José María, “Los corrales de comedias en Madrid en el siglo XVII”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatros del Siglo de Oro. Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 6, 1991, pp. 13-67.
- Rubiera Fernández, Javier, *La construcción del espacio en la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Arco Libros, 2005.
- Sentaurens, Jean, “Los corrales de comedias de Sevilla”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatros del Siglo de Oro. Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 6, 1991, pp. 69-89.

## 5. PUESTA EN ESCENA

### 5.1. LA PUESTA EN ESCENA EN LOS CORRALES DE COMEDIAS.

- Arellano, Ignacio, “Escenario y puesta en escena en la comedia de santos: el caso de Tirso de Molina”, en José M<sup>a</sup> Ruano de la Haza (coord.), *La puesta en escena del teatro clásico. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 8, 1995, pp. 157-179.
- Becker, Danièle, “Música de instrumentos, bailes y danzas en el teatro español dl Siglo de Oro”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 3, 1989, pp. 171-190.

- Caballero Fernández-Rufete, Carmelo, “La música en el teatro clásico”, en Javier Huerta Calvo (ed.), *Historia del teatro español. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Gredos, 2003, pp. 677-715.
- Dixon, Víctor F., “La comedia de corral como género visual”, *Edad de Oro*, V (1986), pp. 35-58.
- García García, Bernardo, “Los hatos de actores y compañías”, en Mercedes de los Reyes Peña (dir.), *El vestuario en el teatro del Siglo de Oro. Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 13-14, 2000, pp. 165-190.
- García Lorenzo, Luciano, “La escenografía de los géneros menores”, en Aurora Egido (ed.), *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad, 1990, pp. 127-139.
- Granja, Agustín de la, “El actor en las alturas: de la nube angelical a la nube de Juan Rana”, en José M<sup>a</sup> Ruano de la Haza (coord.), *La puesta en escena del teatro clásico. Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 8, 1995, pp. 37-67.
- Granja, Agustín de la, “Teatro de corral y pirotecnia”, en Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, *El teatro en tiempos de Felipe II. Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico. Almagro, julio de 1998*, Almagro, Festival de Almagro-Universidad de Castilla-La Mancha, 1999, pp. 197-218.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina, “El hato de la risa: identidad y ridículo en el vestuario del teatro breve del Siglo de Oro”, en Mercedes de los Reyes Peña (dir.), *El vestuario en el teatro del Siglo de Oro. Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 13-14, 2000, pp. 109-137.
- Ruano de la Haza, José María, “Actores, decorados y accesorios escénicos en los teatros comerciales del Siglo de Oro”, en J. M<sup>a</sup> Díez Borque (ed.), *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 77-97.
- Ruano de la Haza, José María, “El vestuario en el teatro de corral”, en Mercedes de los Reyes Peña (dir.), *El vestuario en el teatro del Siglo de Oro. Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 13-14, 2000, pp. 43-62.
- Ruano de la Haza, José María, “Los animales en los corrales de comedias”, BHS, LXX, 1993, pp. 37-52.
- Ruano de la Haza, José María, *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000.
- Sage, Jack, “La música en los corrales”, en David Castillejo (ed.), *El corral de comedias. Escenarios, sociedad, actores*, Madrid, Teatro Español, 1984, pp. 296-297.
- Varey, John E., “Espacio escénico”, *Cosmovisión y escenografía. El teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 216-225.
- Varey, John E., “La indumentaria en el teatro de Calderón”, *Cosmovisión y escenografía. El teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 263-272.
- Varey, John E., “Valores visuales de la comedia española en la época de Calderón”, *Cosmovisión y escenografía. El teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 227-247.

## 5.2. LA PUESTA EN ESCENA CORTESANA

- Amadeo-Pulice, M. Alicia, “Realidad y apariencia: valor político de la perspectiva escénica en el teatro cortesano”, *Calderón. Actas del I Congreso internacional sobre*

- Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 1983, vol. III, pp. 1519-1532.
- Arellano, Ignacio, “El teatro cortesano en el reinado de Felipe III”, José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 10, 1998, pp. 55-73.
- Caballero Fernández-Rufete, Carmelo, “La música en el teatro clásico”, en Javier Huerta Calvo (ed.), *Historia del teatro español. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Gredos, 2003, pp. 677-715.
- Calderón de la Barca, Pedro, *La fiera, el rayo y la piedra. Comedia. Según la representación que se hizo en el Palacio Real de Valencia el 4 de junio de 1690*, Introd. de Manuel Sánchez Mariana. Transcripción del mss. de Javier Portús, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.
- Dearborn Massar, Phyllis, “Scenes for a Calderón Play by Baccio del Bianco”, *Master Drawings* 15, 4, 1977, pp. 365-375.
- Egido, Aurora, “El telón como jeroglífico en la representación valenciana de *La fiera, el rayo y la piedra*”, en M.V. Diago y T. Ferrer (coords.), *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, 1991, pp. 387-406.
- , “La puesta en escena de *La fiera, el rayo y la piedra*, de Calderón según la edición de 1664”, en Aurora Egido (ed.), *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad, 1989, pp. 161-184.
- Ferrer Valls, Teresa, *La práctica escénica cortesana: de la época del Emperador a la de Felipe III*, Londres, Tamesis Books, 1991.
- , *Nobleza y espectáculo teatral (1532-1622)*, UNED-Universitat de València-Universitat de Sevilla, 1993.
- , “Vestuario teatral y espectáculo cortesano”, en Mercedes de los Reyes Peña (dir.), *El vestuario en el teatro del Siglo de Oro. Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 13-14, 2000, pp. 63-84.
- Flórez Asencio, María Asunción, *Teatro cortesano en Madrid durante el siglo XVII: espacios, intérpretes y obras*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2004, <http://biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t27680.pdf>
- Gentili, Luciana, *Mito e spettacolo nel teatro cortigiano di Calderón de la Barca*, Roma, Bulzoni, 1991.
- Granja, Agustín de la, “Felipe II y el teatro cortesano en la Península Ibérica”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 10, 1998, pp. 31-53.
- Greer, Margaret R., *The play of power: mythological court drama of Calderón de la Barca*, New Jersey, Princenton, 1991.
- Hernández Araico, Susana, “Decorados y proyección espacial en la primera ópera calderoniana: *La púrpura de la rosa*”, en José M<sup>a</sup> Ruano de la Haza (coord.), *La puesta en escena del teatro clásico. Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 8, 1995, pp. 233-253.
- Lamb, Ruth S., “La influencia italiana en la escenografía española del Siglo de Oro”, en M. Criado de Val (ed.), *Actas Congreso sobre Lope de Vega*, Madrid, Edi-6, 1983, pp. 311-319.
- Maestre, Rafael, “La gran maquinaria en comedias mitológicas de Calderón de la Barca”, en César Oliva y F. Ruiz Ramón (eds.), *El mito en el teatro clásico español*, Madrid, Taurus, 1988, pp. 55-81.
- , “Baccio del Bianco: aportaciones a le escena española áurea”, en Heraclia Castellón, Agustín de la Granja y Antonio Serrano (eds.), *En torno al teatro*

- del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1995, pp. 53-59.
- Neumeister, Sebastián, “Escenografía cortesana y orden estético-político del mundo”, en Aurora Egido (ed.), *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad, 1989, pp. 141-160.
- Oleza, Joan, “La comedia a fantasía y los orígenes de la práctica escénica cortesana”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 10, 1998, pp. 13-30.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., “El teatro cortesano en el reinado de Felipe IV”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 10, 1998, pp. 75-103.
- Pérez Sánchez, Alfonso E., “Los pintores escenógrafos en el Madrid del siglo XVII”, en Aurora Egido (ed.), *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad, 1989, pp. 61-90.
- Querol, Miguel, *La música en el teatro de Calderón*, Barcelona, Institut del Teatre, 1981.
- Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso, “Escenografía y tramoya en el teatro español del siglo XVII”, en Aurora Egido (ed.), *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad, 1989, pp. 33-60.
- Ruano de la Haza, José M<sup>a</sup>, “La escenografía del teatro cortesano”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 10, 1998, pp. 137-167.
- Sabik, Kazimierz (ed.), *Actes du Congrès International. Théâtre, musique et arts dans les cours Européens de la Renaissance et du Baroque*, Varsovia, Éditions de la Univesité de Varsovie, 1997.
- , “El teatro cortesano en el reinado de Carlos II”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 10, 1998, pp. 105-117.
- Sage, Jack, “Calderón y la música teatral”, *Bulletin Hispanique*, LVIII, 1955, pp. 275-300.
- Shergold, Norman D., “Documentos sobre Cosme Lotti, escenógrafo de Felipe IV”, *Studia Iberica. Festschrift für Hans Flasche*, Francke Verlag Bern und München, 1973, pp. 589-602.
- Stein, Louise Kathrin, *Songs of mortals. Dialogues of the Gods; music and theatre in Seventeenth Century in Spain*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- Valbuena Prat, A., “La escenografía de una comedia de Calderón”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, XVI (1930), pp. 1-16.

### 5.3. LA PUESTA EN ESCENA DEL AUTO SACRAMENTAL

- Arellano, Ignacio, “El vestuario en los autos sacramentales (el ejemplo de Calderón)”, en Mercedes de los Reyes Peña (dir.), *El vestuario en el teatro del Siglo de Oro. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 13-14, 2000, pp. 85-107.
- Bernaldez Montalvo, José M<sup>a</sup>, *Las tarascas de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento, 1983.
- Díez Borque, José M<sup>a</sup>, “El auto sacramental calderoniano y su público: funciones del texto cantado”, en Kurt Levy, Jesús Asa y Getjin Hugues, *Calderón and the Baroque Tradition*, Waterloo Ont., Wilfried Laurier University Press, 1985, pp. 49-67.
- Egido, Aurora, “Autos de fe y autos sacramentales en los teatros del mundo”, en Aurora Egido (coord.), *Lecciones calderonianas*, Zaragoza, Ibercaja, 2001, pp. 53-74.

- Escudero, Lara y Rafael Zafra, *Memorias de apariencias y otros documentos sobre los autos de Calderón de la Barca*, Kassel-Pamplona, Reichenberger-Universidad de Navarra, 2003.
- Fernández Juárez, Gerardo y Fernando Martínez Gil, *La fiesta del Corpus Christi*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.
- Portús Pérez, Javier, *La antigua procesión del Corpus Christi en Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1993.
- Reyes Peña, Mercedes de los, “El auto sacramental en la segunda mitad del siglo XVI: el *Aucto de los desposorios de Joseph* del *Códice de Autos Viejos*”, en José M<sup>a</sup> Ruano de la Haza (coord.), *La puesta en escena del teatro clásico. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 8, 1995, pp. 181-200.
- Ruano de la Haza, José M<sup>a</sup>, “Los carros de los autos sacramentales de Calderón (1659-1681)”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 77, 2000, pp. 317-340.
- Ruiz Lagos, Manuel y M<sup>a</sup> de los Ángeles Campos Blasco “Idea e imagen pictórica en el teatro alegórico de Calderón. Catálogo y estudio del vestuario-atrezzo de sus personas dramáticas”, *Cauce. Revista de Filología*, 4, 1981, pp. 77-130.
- Rull, Enrique y Carlos de Torres, “La escenografía del auto sacramental de Calderón *Psiquis y Cupido*”, en *La puesta en escena del teatro clásico. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 8, 1995, pp. 201-212.
- Shergold, N.D. y J.E. Varey, *Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón. 1637-1681*, Madrid, Edhigar, 1961.
- Varey, John E., “La puesta en escena de los autos sacramentales en Madrid en los siglos XVI y XVII”, *Cosmovisión y escenografía. El teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 339-349.

## 6. EL ACTOR Y SU TÉCNICA

- Badía, M<sup>a</sup> Josefa, “Manuscritos teatrales de los Siglos de Oro: las copias de actores”, *Líneas actuales de investigación literaria. Estudios de literatura hispánica*, Valencia, Universitat de València, 2004, pp. 135-43.
- Bentley, Bernard P.E., “Del autor a los actores: el traslado de una comedia”, en M. García Martín (ed.), *Estado actual de los estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1993, pp. 179-194.
- Canet Vallés, Josep Lluís, “El nacimiento de una nueva profesión: los autores-representantes”, *Edad de Oro*, XVI, 1997, pp. 109-119.
- Diago, Manuel V., “Lope de Rueda y los orígenes del teatro profesional”, *Criticón*, vol. 50, 1991, pp. 41-65.
- Dixon, Víctor, “Manuel Vallejo. Un actor se prepara: un comediante del Siglo de Oro ante un texto (*El castigo sin venganza*)”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (ed.), *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, (ed. de José M<sup>a</sup> Díez Borque), Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 55-74.
- Dixon, Víctor, “Una actriz se prepara: una comediante del Siglo de Oro ante un texto (*El perro del hortelano*)”, en Felipe B. Pedraza, R. González Cañal y A. García González (eds.), *Damas en el tablado. XXI Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 1, 2 y 3 de julio 2008*, Ciudad Real, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2009, pp. 17-34.
- García Lorenzo, Luciano, “El actor y la representación actual de los clásicos”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (ed.), *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 155-160.



- Granja, Agustín de la, “El actor barroco y el arte de hacer comedias”, en Heraclia Castellón, Agustín de la Granja y Antonio Serrano (eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1995, pp. 17-42.
- Granja, Agustín de la, “El actor y la elocuencia de lo espectacular”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (ed.), *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 99-120.
- Maestre, Rafael, “El actor cortesano en el escenario de los Austrias, 1492-1622”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (ed.), en José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, n<sup>o</sup> 10, 1998, pp. 191-213.
- Martín Marcos, Antonia, “El actor en la representación barroca: verosimilitud, gesto y ademán”, *Diálogos Hispánicos de Amsterdam 8/III. El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, Ámsterdam, 1989, III, pp. 763-74.
- Oehrlein, Joseph, *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1993.
- Oliva, César, “Los actores desde la experiencia dramática: el territorio espacial del actor”, en Evangelina Rodríguez Cuadros (ed.), *Del oficio al mito: el actor en sus documentos* (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, pp. 201-19.
- Profeti, Maria Grazia, “La profesionalidad del actor: fiestas palaciegas y fiestas públicas”, en Felipe B. Pedraza y Rafael González Cañal (eds.), *Los albores del teatro español. Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico. Almagro julio de 1994*, Almagro, Festival de Almagro-Universidad de Castilla-La Mancha, 1995, pp. 69-88.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina, “«En virtud de los que las recitaron»: los actores (de entonces y después) en las comedias de Tirso”, en Felipe B. Pedraza Jiménez. Rafael González Cañal y Elena Marcello, *Tirso de capa y espada. Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico. Almagro, 8, 9 y 10 de julio de 2003*, Almagro, Festival De Almagro-Universidad de Castilla la Mancha, 2004, pp. 151-199.
- \_\_\_\_\_, “Arte sin arte, oficio con oficio: el descuido cuidadoso y el actor barroco”, en *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2012, pp. 143-194.
- \_\_\_\_\_, “Deconstruyendo a Dios: Calderón, el actor y el teatro sagrado de los autos”, en *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2012, pp. 91-141.
- \_\_\_\_\_, “El arte y las artes del comediante según Calderón”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (ed.), *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense*, Madrid, Ollero y Ramos, 2001, pp. 389-418.
- \_\_\_\_\_, “El documento sobre el actor: la dificultad barroca del oficio de lo clásico”, *Del oficio al mito: el actor en sus documentos* (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, pp. 163-200.
- \_\_\_\_\_, “La rehabilitación del gesto desde el Medioevo hasta el barroco”, en Josep Lluís Sirera (ed.), *Del actor medieval a nuestros días. Actas del Seminario celebrado los días 30 de Octubre a 2 de Noviembre de 1996, con motivo del IV Festival de Teatre i Música Medieval d’Elx*, Elche, Institut Municipal de Cultural, 2001, pp. 13-47.
- \_\_\_\_\_, “Registros y modos de representación en el actor barroco: datos para una teoría fragmentaria”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (ed.), *Actor y*

*técnica de representación del teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 35-53.

\_\_\_\_\_, “Son coturno y teatro el recitante: Lope de Vega ante el actor”, en Giulia Poggi y Maria Grazia Profeti *Norme per lo spettacolo, norme per lo spettatore. Teoria i prassi del teatro intorno all’Arte Nuovo*”, Florencia, Alinea Editrice, 2011, pp. 15-48.

\_\_\_\_\_, *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia, 1998

\_\_\_\_\_, “Memoria de las memorias: el teatro clásico y los actores españoles”, en *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2012, pp. 195-247.

Rozas, Juan Manuel, “La técnica del actor barroco”, *Anuario de Estudios Filológicos*, Universidad de Extremadura, 1980, pp. 191-202.

Sánchez Mariana, Manuel, “Documentos sobre actores y teatros en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional”, en José M<sup>a</sup> Ruano de la Haza (ed.), *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro. Ensayos dedicados a John E. Varey-Ottawa Hispanic Studies 3*, Ottawa, Dovehouse Editions, 1989, pp. 409-432.

Sanz Ayán, Carmen y Bernardo J. García García, *Teatros y comediantes en el Madrid de Felipe II*, Madrid, Editorial Complutense, 2000.

Sentaurens, Jean, “De artesanos a histriones: la tradición gremial como escuela de formación de los primeros actores profesionales. El ejemplo de Sevilla”, *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 297-304.

Tordera Saéz, Antonio, “El circuito de las apariencias y afectos en el actor barroco”, en José M<sup>a</sup> Díez Borque (ed.), *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 121-140.

## 7. EL PÚBLICO Y LA RECEPCIÓN DEL TEATRO.

Cotarelo y Mori, Emilio, *Bibliografía de las Controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivo, Biblioteca y Museos, 1904. [Ed. facsímil con Estudio Preliminar e Índices de José Luís Suárez, Granada, Universidad, 1997]. <https://archive.org/details/bibliografadela00morigoog>

Díez Borque, José M<sup>a</sup>, “Noticias que del teatro cortesano y su aparato da el avisador Barrionuevo”, en José M<sup>a</sup> Ruano de la Haza (coord.), *La puesta en escena del teatro clásico. Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 8, 1995, pp. 269-278.

Florit Durán, Francisco, “Testimonios teatrales de los costumbristas barrocos”, en Heraclia Castellón, Agustín de la Granja y Antonio Serrano (eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1995, pp. 183-191.

Gentili, Luciana, *Fiestas y diversiones en Madrid. La segunda mitad del XVII: relatos de viajeros europeos*, Roma, Bulzoni, 1989.

Granja, Agustín de la, “Sin los pies en la cabeza: público femenino y ruptura de las normas en los corrales españoles de los siglos XVI y XVII”, en Irene Pardo Molina y Antonio Serano (eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2001, pp. 177-185.

Ruiz Pérez, Pedro, “Calderón y su público: la recepción de los autos sacramentales”, en Klaus Dircher (ed.), *Décimo Coloquio Anglogermano. Passau 1993*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1994, pp. 45-53.

Sentaurens, Jean, “El público de los corrales de comedias y la Comedia Nueva”, *diablotexto. Revista de Crítica Literaria*, nº4-5, 1997-1998, pp. 289-309.

Varey, John E., "The audience and the play at court spectacles: the role of the King", *Bulletin of the Hispanic Studies*, 3, 1984, pp. 399-406.

## 8. FIESTA Y PARATEATRALIDAD

*Barroco Español y Austríaco. Fiesta y Teatro en la Corte. Cat. Exp.*, Madrid, Embajada de Austria, 1994.

Bonet Correa, Antonio, "La fiesta barroca como práctica de poder", *Diwan*, 5-6 (1979), 53-85

Díez Borque, José M<sup>a</sup>, *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Madrid, Serbal, 1986.

Farré Vidal, Judith (coords.), *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes*, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Verbuert, 2007.

Ferrer Valls, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1532-1622)*, UNED-Universitat de València-Universitat de Sevilla, 1993.

García, Bernardo J. y M<sup>a</sup> Luisa Lobato (eds.), *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana-Verbuert, 2007.

Luisa Lobato, M<sup>a</sup> Luisa y García, Bernardo (coords.), *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura, 2003. Incluye en pp. 293- 377 una amplia bibliografía sobre diferentes aspectos de la fiesta en el Siglo de Oro).

López Estrada, Francisco, "Fiestas y literatura en los Siglos de Oro: la Edad Media como asunto festivo (el caso del *Quijote*)", *Bulletin Hispanique*, 84, 3-4 (1982), pp. 291-327.

Orozco Díaz, Emilio, *Teatro y teatralidad del Barroco. Ensayo de introducción al tema*, Madrid, Planeta, 1969.

Soto Caba, Victoria, "Fiesta y fastos: arte efímero y teatro en la España del Barroco", en Felipe B. Pedraza y Rafael González Cañal (eds.), *Los imperios orientales en el teatro del Siglo de Oro. Actas de las XVI Jornadas de teatro Clásico. Almagro, julio 1993*, Almagro, Festival de Almagro-Universidad de Castilla La Mancha, 1994, pp. 129-142.