

Bibliografía selecta sobre la puesta en escena moderna del teatro clásico español

Purificació Mascarell

- ADILLO, Sergio, “La adaptación de un texto clásico para su puesta en escena hoy. El caso de *La vida es sueño*”, en *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, M. Bastianes, E. Fernández y P. Mascarell (eds.), Kassel, Reichenberger, 2014.
- ALONSO CUENCA, Roberto, “Calderón singular: su puesta en escena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en *Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas. Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico de Almagro (julio, 2000)*, F. B. Pedraza, R. González Cañal y E. Marcello (eds.), Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 411-427.
- ALONSO DE SANTOS, José Luis, “Mis puestas en escena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006): Actas del XVI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, J. Romera Castillo (coord.), Madrid, Visor, 2007b, pp. 27-34.
- ANDURA VALERA, Fernanda, “Calderón en la escena española: 1900-2000”, en *Calderón en escena: Siglo XX*, J. M. Díez Borque y A. Peláez (eds.), Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2000, pp. 123-156.
- BASTIANES, María; FERNÁNDEZ Esther; MASCARELL, Purificació (eds.), *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, Kassel, Reichenberger, 2014.
- BELBEL, Sergi, “Conversaciones con el director de *El alcalde de Zalamea*”, en *Calderón en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Año 2000*, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Madrid, 2001, pp. 237-240.
- BIEITO, Calixto, “Conversaciones con el director de *La vida es sueño*”, *Cuadernos de Teatro Clásico. Calderón en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Año 2000*, nº 15, J. M. Díez Borque (dir.), Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2001, pp. 97-100.
- CIENFUEGOS, Gema, “Calderón entre líneas: osadía y heterodoxia a escena con el Teatro Corsario”, en *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, M. Bastianes, E. Fernández y P. Mascarell (eds.), Kassel, Reichenberger, 2014.
- DÍEZ BORQUE, José María y PELÁEZ Andrés (eds.), *Calderón en escena: Siglo XX*, Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2000.
- DÍEZ BORQUE, José María, y PELÁEZ, Andrés (eds.), “Relación de destacadas puestas en escena de la obra de Calderón en el siglo XX”, en *Calderón en escena: siglo XX*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2000, pp. 375-378.

- DÍEZ BORQUE, José María, “Versión de *Peribáñez*”, *Cuadernos de Teatro Clásico. Lope de Vega en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Año 2002*, nº 17, F. B. Pedraza (dir.), Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2003, pp. 81-93.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “De la escena al manual. El canon moderno de Lope de Vega”, en *El Siglo de Oro en la España contemporánea*, H. Ehrlicher y S. Schreckenber (eds.), Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011, pp. 53-82.
- DOMÉNECH, Ricardo, “Lecturas de los clásicos”, *Acotaciones. Revista de investigación teatral*, nº 4, 2000, pp. 9-18.
- FERNÁNDEZ, Esther, “Viaje del Parnaso: Una odisea de títeres en escena”, *Bulletin of Cervantes Society of America*, vol. XXXI, nº 2, 2011, pp. 85-103.
- FERNÁNDEZ, Esther, “*La moza de cántaro* y la coreografía de la palabra poética”, *Hispania*, 2012, vol. 95, nº 2, pp. 247-257.
- FERNÁNDEZ, Esther, “Del enredo barroco al minimalismo bizarro: *Las bizzarrias de Belisa* y la renovación escénica de los clásicos”, *Comedia Performance*, vol. 10, nº 1, 2013, pp. 153-194.
- FISCHER, Susan L., “Así que pasen cinco años: trayectorias escénicas de la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, *Anales de literatura española contemporánea*, 2000, vol. 25, nº 3, pp. 765-820.
- FISCHER, Susan L., “Vigencia escénica de Calderón: La Compañía Nacional de Teatro Clásico, 1986-2000”, en *Ayer y hoy de Calderón*, J. M. Ruano de la Haza y J. Pérez Magallón (eds.), Madrid, Castalia, 2002, pp. 303-326.
- FISCHER, Susan, *Reading Performance: Spanish Golden-Age Theatre and Shakespeare on the Modern Stage*, Woodbridge, Tamesis, 2009.
- GARCÍA LORENZO, Luciano, y MUÑOZ CARABANTES, Manuel, “El teatro de Calderón en la escena española (1939-1999)”, *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 77, nº 1, 2000, pp. 421-434.
- GARCÍA LORENZO, Luciano, “Corrigiendo a Cervantes. Signos de teatralidad y puesta en escena: *La Gran Sultana* (1992)”, en *Emocionar escribiendo: teatralidad y géneros literarios en la España áurea*, L. Gentilli y R. Londero (eds.), Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2011, pp. 255-266.
- GARCÍA LORENZO, Luciano, “*El médico de su honra* (1986) y los inicios de la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en *Calderón: del manuscrito a la escena*, F. A. de Armas y L. García Lorenzo (eds.), Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011, pp. 335-349.
- GARCÍA MAY, Ignacio, “El grito y la palabra”, *Cuadernos de Teatro Clásico. 25 años de la CNTC. Un viaje hacia el futuro*, nº 28, vol I, M. Zubieta (dir.), Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2012, pp. 83-110.
- GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique, *La creación del Fénix. Recepción crítica y formación*

canónica del teatro de Lope de Vega, Madrid, Gredos, 2000.

GONZÁLEZ PUCHE, Alejandro, *Pedro de Urdemalas. La aventura experimental del teatro cervantino*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012.

GRANDA MARTÍN, Juan José, “Calderón, los cómicos y el verso en el siglo XX”, en *Calderón en escena: Siglo XX*, J. M. Díez Borque y A. Peláez (eds.), Madrid, Consejería de Cultural de la Comunidad de Madrid, 2000, pp. 13-27.

GUTIÉRREZ CABA, Emilio, “El actor ante la comedia clásica”, en *Lope de Vega: comedia urbana y comedia palatina. Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico, Almagro, julio de 1995*, F. B. Pedraza y R. González Cañal (eds.), Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 115-122.

HERAS, Guillermo, “Analogía y sintonía: consideraciones dramáticas del trabajo con los clásicos”, en *El trabajo con los clásicos en el teatro contemporáneo. V Jornadas de Teatro Clásico Español, Almagro, 1982*, J. A. Hormigón (ed.), Madrid, Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, 1983, pp. 61-79.

HIPÓLITO, Carlos, “El actor de hoy frente al teatro del Siglo de Oro”, en *Actas de las Jornadas XIV celebradas en Almería (marzo, 1997)*, A. de la Granja, H. Castellón y A. Serrano (coord.), Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1999, págs. 71-78.

HORMIGÓN, Juan Antonio (ed.), *El trabajo con los clásicos en el teatro contemporáneo. V Jornadas de Teatro Clásico Español, Almagro, 1982*, Madrid, Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, 1983.

HUERTA CALVO, Javier, “Primera parte. Análisis”, *Cuadernos de Teatro Clásico. Clásicos entre siglos*, nº 22, J. Huerta Calvo (dir.), Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2006, pp. 25-160.

HUERTA CALVO, Javier, “La Compañía Nacional: la fiesta de los clásicos”, *Cuadernos de Teatro Clásico. 25 años de la CNTC. Un viaje hacia el futuro*, nº 28, vol. I, M. Zubietta (dir.), 2012, pp. 69-82.

IGLESIAS, Noelia, “De José Luis Alonso a Mariano De Paco: *El galán fantasma* de Calderón desde 1981”, en *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, M. Bastianes, E. Fernández y P. Mascarell (eds.), Kassel, Reichenberger, 2014.

MANCIBO, Yolanda, “*El castigo sin venganza* de Lope de Vega, a escena”, en *Amor y erotismo en el teatro de Lope de Vega. Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico, Almagro, julio de 2012*, F. B. Pedraza, R. González Cañal y E. Marcello (eds.), Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003, pp. 61-81.

MARSILLACH, Adolfo, “Teatro clásico hoy: la experiencia de un director”, en *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, J. M. Díez Borque (ed.), London, Tamesis, 1989, p. 167-170.

- MARSILLACH, Adolfo, “Una Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en *20 años en escena (1986-2006)*, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2006, pp. 21-22.
- MARSILLACH, Adolfo, “Nosotros y la fiesta”, en *20 años en escena (1986-2006)*, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2006, pp. 116-117.
- MASCARELL, Purificació, “Finea, Casandra y Belisa en el siglo XX. Actualizaciones de Lope de Vega por la CNTC”, en *Don Galán. Revista de investigación teatral*, nº 2, 2012, consultable en: <<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/index.php>>
- MASCARELL, Purificació, “Lope de Vega y la historia en los escenarios de los siglos XX y XXI”, *Anuario Lope de Vega*, vol. 18, 2012, pp. 256-273, consultable en: <<http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v18-mascarell>>
- MASCARELL, Purificació, “El erotismo del teatro clásico español: los montajes de Eduardo Vasco al frente de la CNTC (2004-2010)”, en *Actas del XXI Seminario Internacional del SELITEN@T. Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, J. Romera Castillo (ed.), Visor, Madrid, 2012, pp. 297-309.
- MASCARELL, Purificació, “Finea, Casandra y Belisa en el siglo XX. Actualizaciones de Lope de Vega por la CNTC”, *Don Galán. Revista de investigación teatral*, nº 2, 2012, consultable en: <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=2_8>
- MASCARELL, Purificació, “El canon escénico del teatro clásico español: del siglo XVII al XX”, *Teatro de palabras*, nº 7, 2013, pp. 305-317, consultable en: <<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum07Rep/17MascarellPurificacio.pdf>>
- MASCARELL, Purificació, “*El caballero de Olmedo* en la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional “Siglo de Oro”*, A. Bègue y E. Herrán (eds.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, pp. 963-971.
- MUÑOZ CARABANTES, Manuel, *Puesta en escena y recepción del teatro clásico y medieval en España. (desde 1939 a nuestros días)*, tesis doctoral dirigida por Luciano García Lorenzo, Universidad Complutense de Madrid, 1992, consultable en: <<http://eprints.ucm.es/tesis/19911996/H/3/AH3000901.pdf>>
- MUÑOZ CARABANTES, Manuel, “El teatro de Cervantes en la escena española entre 1939 y 1991”, *Cuadernos de Teatro Clásico. Cervantes y el teatro*, nº 7, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 1992, pp. 141-195.
- NIEVA DE LA PAZ, Pilar, “Pilar Miró ante el teatro clásico”, *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 26, nº 1, 2001.
- NIEVA, Francisco, “La adaptación de los clásicos, un falso problema”, en *El trabajo con los clásicos en el teatro contemporáneo. V Jornadas de Teatro Clásico Español, Almagro*,

- 1982, J. A. Hormigón (ed.), Madrid, Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, 1983, pp. 46-57.
- OLIVA, César, “Adaptar a los clásicos, he ahí la cuestión”, en *La Comedia*, J. Canavaggio (ed.), Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 427-433.
- OLIVA, César, “La dramaturgia de los clásicos: el ejemplo de Calderón de la Barca”, *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, nº 103, 2004, pp. 42-46.
- OLIVA, César, *Adolfo Marsillach. Las máscaras de su vida*, Madrid, Síntesis, 2005.
- OLIVA, César, *Versos y trazas*, Murcia, Universidad de Murcia, 2009.
- OLIVA, César, “El arte de Lope en la escena española del siglo XX”, *RILCE. Revista de filología hispánica*, vol. 27, nº 1, 2011, pp. 161-173.
- OLIVA, César, “Vigencia del teatro clásico”, *Mercurio*, nº 131, 2011, pp. 8-9.
- PARDO MOLINA, Irene, y SERRANO, Antonio, “Mesa redonda: «Teatro del Siglo de Oro en la escena actual». Intervienen Alberto Castilla, César Oliva, Manuel Canseco y Roberto Alonso”, en *En torno al teatro del Siglo de Oro: actas de las XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro celebradas en Almería*, I. Pardo y A. Serrano (coord.), Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2001, pp. 245-269.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., “Calderón en escena. Recuerdos de un espectador”, en *Calderón de la Barca desde la modernidad*, F. B. Pedraza Jiménez et alii (eds.), Madrid, Fernando Rielo, 2001, pp. 9-27.
- PEDRAZA, Felipe, “Tres espectáculos calderonianos en la CNTC”, *Cuadernos de Teatro Clásico. Calderón en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Año 2000*, nº 15, J. M. Díez Borque (dir.), Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2001, pp. 27-52.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., “El resurgir escénico de las comedias de comendadores”, en *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica. Encuentros y revisiones*, E. García Santo-Tomás (ed.), Iberomericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt am Main, 2002, pp. 379-404.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., “*La dama boba* y *Peribáñez*: las huellas del tiempo”, *Cuadernos de Teatro Clásico. Lope de Vega en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Año 2002*, nº 17, F. B. Pedraza (dir.), Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2003, pp. 13-40.
- PEDRAZA, Felipe B., “Adolfo Marsillach ante el repertorio clásico”, *Lectura y signo*, nº 1, 2006, pp. 333-347.
- PEDRAZA, Felipe, “Calderón, el canon y el repertorio”, *Anuario calderoniano*, nº 3, 2010, pp. 275-293.
- PELÁEZ, Andrés et alii, “El actor y la actriz ante el teatro clásico (Mesa redonda)”, en *En torno al teatro del Siglo de Oro: actas de las XII-XIII Jornadas de Teatro del Siglo*

de Oro celebradas en Almería, J. J. Berbel Rodríguez (coord.), Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1996, pp. 321-336.

- PELÁEZ MARTÍN, Andrés “La puesta en escena en este siglo de la comedia del Siglo de Oro entre 1630 y 1640”, en *La década de oro en la comedia española: 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico, Almagro, julio de 1996*, F. B. Pedraza y R. González Cañal (eds.), Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 1997, pp. 191-211.
- PELÁEZ, Andrés, “*El alcalde de Zalamea, La vida es sueño y La dama duende* en los escenarios españoles en el siglo XX”, *Cuadernos de Teatro Clásico. Calderón en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Año 2000*, nº 15, J. M. Díez Borque (dir.), Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2001, pp. 15-26.
- PÉREZ SIERRA, Rafael, “Versión cinematográfica de *El perro del hortelano*”, en *Lope de Vega, comedia urbana y comedia palatina: actas de las XVIII Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 11, 12 y 13 de Julio de 1995*, F. B. Pedraza y R. González Cañal (eds.), Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 107-114.
- PÉREZ SIERRA, Rafael, “Historia de una experiencia: *El perro del hortelano*”, en *En torno al teatro del Siglo de Oro: actas de las XIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro celebradas en Almería*, A. de la Granja, H. Castellón y A. Serrano (eds.), Almería, Instituto de Estudios Almerienses y Diputación de Almería, 1999, pp. 93-102.
- PÉREZ-RASILLA, Eduardo, “El rey Basilio y la Compañía Nacional de Teatro Clásico: dos escenificaciones de *La vida es sueño*”, en *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, L. García Lorenzo (ed.), Madrid, Fundamentos, 2006, pp. 379-399.
- PÉREZ-RASILLA, Eduardo, “La puesta en escena de los clásicos. La crítica académica”, *Acotaciones. Revista de investigación teatral*, nº 20, 2008, pp. 9-22.
- PROFETI, Maria Grazia, “Convención literaria y distanciamiento escénico”, *Ínsula*, nº 492, 1987, p. 23.
- RAFTER, Denis, “Los ingleses saben que exportar su teatro clásico equivale a potenciar la economía nacional”, en *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, M. Bastianes, E. Fernández y P. Mascarell (eds.), Kassel, Reichenberger, 2014.
- REYES, Mercedes de los, “Una tragedia y una comedia del Lope de senectute en la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, *Cuadernos de Teatro Clásico. 25 años de la CNTC. Un viaje hacia el futuro*, nº 28, vol. I, M. Zubieta (dir.), Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2012, pp. 131-154.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2012.
- ROMERA CASTILLO, José, “Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España”, en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso de AISO*, vol. II, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1992, pp. 869-877.
- ROMERA CASTILLO, José, “*El alcalde de Zalamea*, de Calderón y Francisco Brines (Dos

- signos en una serie semiósica)", en *Frutos del árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro*, J. Romera Castillo (ed.), UNED, Madrid, 1993.
- ROMERA CASTILLO, José, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, "El teatro áureo en escena: un siglo de debates y espectáculos", en *Calderón en escena: Siglo XX*, J. M. Díez Borque y A. Peláez (eds.), Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2000, pp. 31-55.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, "Una anomalía sociocultural. La recepción hispana del teatro clásico español", *Criticón*, nº 42, 1988, pp. 195-203.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, "Calderón dramaturgo: ¿clásico y/o contemporáneo?", en *Teatro calderoniano sobre el tablado. Calderón y su puesta en escena a través de los siglos. XIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Florencia, 10-14 de julio de 2002*, M. Tietz (ed.), Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2003.
- SALVAT, Ricard, "El problema de la creación de un repertorio en los teatros subvencionados españoles", en *En torno al teatro del Siglo de Oro: actas de las XIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro celebradas en Almería, marzo, 1997*, A. de la Granja, H. Castellón y A. Serrano (coord.), Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1999, pp. 103-122.
- SERRANO, Antonio, "El teatro del Siglo de Oro entre los años 1985-1990", en *En torno al teatro del Siglo de Oro: actas de las Jornadas VII-VIII celebradas en Almería*, A. de la Granja et alii (coords.), Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1992, pp. 183-198.
- SERRANO, Antonio, "La recepción escénica de los clásicos", en *Historia del teatro español*, vol. I, J. Huerta Calvo (dir.), Madrid, Gredos, 2003, pp. 1321-1349.
- STEINER, George, *Presencias reales*, Barcelona, Destino, 1991.
- THACKER, Jonathan, "La puesta en escena del teatro clásico español en Gran Bretaña: estado de la cuestión y últimas tendencias", en *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, M. Bastianes, E. Fernández y P. Mascarell (eds.), Kassel, Reichenberger, 2014.
- URZÁIZ, Héctor, "Los montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico", *Cuadernos de teatro clásico. Clásicos entre siglos*, nº 22, J. Huerta Calvo (dir.), Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2006, pp. 171-221.
- VILCHES DE FRUTOS, María Francisca, "El teatro de Cervantes en la escena española contemporánea: identidad y vanguardia", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, nº 31, vol. 2, 2006, pp. 5-39.
- WHEELER, Duncan, *Golden Age Drama in Contemporary Spain*, University of Wales Press, Cardiff, 2012.
- ZUBIETA, Mar, "El complejo y discreto diseño de la política cultural. Entrevista a José Manuel Garrido", *Cuadernos de teatro clásico. 25 años de la CNTC. Un viaje hacia el*

futuro, nº 28, M. Zubieta (dir.), Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2012, pp. 27-36.