

# Seis personajes [clásicos] en busca de ACTOR

Madrid, 28 y 29 de marzo de 2019



**Coordinadores:**

Purificació Mascarell, Gaston Gilabert, María Bastianes y Sergio Adillo

**Asesor científico:**

Eduardo Pérez-Rasilla

## ///Presentación

La Universidad Carlos III de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral, convoca las **I Jornadas de investigación teatral “Seis personajes (clásicos) en busca de aCtor”**, dedicadas a la interpretación de los personajes más significativos del teatro español del Siglo de Oro desde el punto de vista de la técnica actoral y de su lectura en determinadas puestas en escena.



Estas jornadas quieren ser un lugar de encuentro **para especialistas en teatro áureo y profesionales de las artes escénicas**, y se celebrarán en el Centro de Documentación Teatral de Madrid los días 28 y 29 de marzo de 2019.

## ///Contenido

Asistimos en los últimas décadas a un progresivo interés académico por el estudio de las relecturas contemporáneas de los clásicos del Siglo de Oro, un fenómeno que en el ámbito de la escena no podría entenderse sin el acercamiento mutuo que se ha producido entre la Filología y los profesionales gracias a la red de festivales de teatro clásico y a la iniciativa de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y otras especializadas en el repertorio renacentista y barroco. **Celestina, don Quijote, don Juan, Segismundo, Laurencia y Pedro Crespo** son seis de los personajes más conocidos del período, y parte de su fama obedece a que son probablemente aquellos que han suscitado lecturas más diversas cuando han pasado del papel a las tablas o a las pantallas.



El objetivo de estas jornadas es profundizar en las posibles interpretaciones de dichos personajes desde perspectivas muy diferentes como **la teoría teatral, los estudios literarios o culturales, la estética de la recepción, la encarnación del actor, el trabajo dramático, la labor del director**, para dar cuenta de la complejidad y la riqueza que todos ellos ofrecen a quienes se les aproximan desde distintos ámbitos.

Las jornadas se desarrollarán alrededor de cada uno de los seis personajes del Siglo de Oro: Celestina, don Quijote, don Juan, Segismundo, Laurencia y Pedro Crespo.



**Los enfoques y líneas de investigación** que proponemos son las siguientes:

- Personaje en escena: estudios sobre interpretación actoral, trabajo dramático y de dirección, evolución de su puesta en escena, vinculación del personaje al espacio teatral e interrelación con la música y otros elementos escénicos.
- Personaje y texto: análisis filológico de los personajes en relación a su propio contexto literario, a otros personajes o a sus propias relecturas en adaptaciones, versiones o traducciones posteriores.
- Personaje transmediático: análisis del personaje en películas, series, radio, videojuegos, cómics y otras plataformas de comunicación.
- Personaje fuera de la ficción: visiones del personaje vinculadas con la política, la historia, la antropología, la sociología, la pedagogía, los estudios culturales y otras disciplinas.

## ///Participación

Los investigadores interesados en este tema que deseen participar en las jornadas con una comunicación de 20 minutos pueden enviar sus propuestas al correo [jornadapersonajes@gmail.com](mailto:jornadapersonajes@gmail.com). Las propuestas de comunicación, en formato Word, deben contener la siguiente información:

- Título de la comunicación
- Resumen (máximo 1.000 caracteres incluyendo espacios)
- Nombre y apellidos del autor
- Biografía profesional (en torno a 10 líneas)

La fecha límite para enviar las propuestas es el 1 de febrero. En el plazo máximo de un mes se comunicará la resolución del comité científico por correo electrónico en relación a la aceptación de la propuesta de comunicación.



Correo electrónico: [jornadapersonajes@gmail.com](mailto:jornadapersonajes@gmail.com)

**uc3m**

Universidad  
**Carlos III**  
de Madrid



**Centro de  
Documentación  
Teatral**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

constituc<sup>4</sup>ón